



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**


«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Срок реализации 5 лет

Санкт-Петербург
2018

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО: Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p>Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018г.</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p style="text-align: right;">Киракозова Е.Н.</p> <p>Приказ № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018г.</p> <div style="text-align: center;"></div>
--	---

Разработчик(и) – Бурдова О.В.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы живописи» возраст детей - 10-18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме, численность учащихся в группе 8-12 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление Языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по живописи.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащенной необходимым оборудованием,

удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы живописи» рассчитана на 5 лет обучения. Задания адаптированы и доступны для учащихся в возрасте 10-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возрастного диапазона. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

4 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
I четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа • «Цветы и листья» - осенний букет	Вступительная беседа. Что такое живопись акварелью. Рассматривание работ из фонда школы. Материалы, принадлежности. Организация рабочего места. Как писать акварельный этюд. Колорит и цветовая гамма постановки. Теплые и холодные цвета.	Выкраски. Формат А3. Акварель	2
2	Основы цветоведения • Разноцветные ромашки	Основные и составные цвета. Контрастные (дополнительные цвета). Разноцветные ромашки. Середина – основной цвет, лепестки – составные и контрастные цвета. Упражнение состоит из трех изображений и выполняется акварелью.	Формат А3. Акварель.	2
3	Основы цветоведения • Волшебная змея	Продолжение изучения темы. Основные и составные цвета. Контрастные (дополнительные цвета). Контраст по цвету, по насыщенности.	Формат А3. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Основы цветоведения. Волшебная змея. Рисунок на А3 2. Основы цветоведения. Волшебная змея. Работа акварелью	4
4	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	Контраст по тону (светлое на темном, темное на светлом). Рефлексы. Лепка объема цветом. Домашнее задание: дальнейшее ознакомление с палитрой, смешение цветов, получение новых оттенков.	Монохром . Формат А4. Цвет. Формат А4. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Один овощ \ фрукт на белом фоне. Монохром 2. Один овощ \ фрукт на белом фоне. Цвет	4

5	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	Насыщенность цвета. Поиски цветовых отношений. Дом. задание: постепенное изменение насыщенности всех спектральных цветов (выкраски)	Формат А3. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Постановка из овощей или фруктов на белом фоне. Компонировка 2. Постановка из овощей или фруктов на белом фоне. Работа акварелью.	4
			Итого:	16

4 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

II четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках	Законы проникновения цвета в цвет и влияния одного цвета на другой.	Формат А3. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках. Компонировка. 2. Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках. Лепка формы цветом.	4
7	Этюды фигуры человека с натуры	Порядок выполнения задания. Работа с пятном. Попытка передачи изменений цвета в зависимости от освещения.	Формат А3. Гуашь, акварель Рисование друг-друга	2
8	Этюд «Игрушка»	Техника работы гуашью. Поиск декоративного приема письма. Фактура, материалность.	Формат А3. Гуашь. Последовательность выполнения работы: 1. Этюд «Игрушка». Декоративный приём 2. Этюд «Игрушка». Фактура, материалность	4

9	Натюрморт из трех предметов, контрастных по цвету	Новогодняя тематика. Декоративное решение натюрморта. Активное эмоциональное письмо гуашью. Совершенствование навыков работы гуашевыми красками.	Свободная техника. Формат до А3 Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из 3 предметов, контрастных по цвету. Компонировка. Построение 2. Нат-т из 3 предметов, контрастных по цвету. Работа в выбранной технике 3. Нат-т из 3 предметов, контрастных по цвету. Детализировка	6
			Итого:	16

Тематический план
4 КЛАСС **ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
10	Чучело птицы на цветном фоне	Обсуждение постановки. Рассмотрение работ из методического фонда. Наблюдение натуры: колорит, фактура перьев, оттенки оперения. Компоновка в листе.	Формат А3. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Чучело птицы на цветном фоне. Компонировка. Рисунок 2. Чучело птицы на цветном фоне. Лепка формы цветом, тоном 3. Чучело птицы на цветном фоне. Фактура	6
11	Копия портрета	Работа с репродукциями. Предварительный выбор портрета для копирования. Порядок работы. Повторение пропорций лица человека. Характерные особенности. Общий колорит.	Формат А3. Гуашь, акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Копия портрета. Рисунок. 2. Копия портрета. Работа в цвете 3. Копия портрета. Детализировка	6

12	Этюд фигуры с натуры или этюд головы с натуры	Порядок ведения работы. Повторение пропорций фигуры, лица. Наблюдение натуры. Характерные особенности. Освещение. Передача цвета тела, одежды, прически на свету и в тени.	Акварель. Формат до А3.	2
13	Натюрморт из трех предметов с натуры	Техника работы пастелью. Материалы, бумага. Компоновка в листе. Тональные контрасты.	Пастель. Формат до А3 Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из трех предметов с натуры. Компоновка. Рисунок 2. Нат-т из трех предметов с натуры. Работа пастелью 3. Нат-т из трех предметов с натуры. Тональные контрасты	6
			Итого:	20

4 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ**

IV четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
14	Натюрморт со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике	Особенности постановки, изображение стеклянного предмета. Отношение по тону, по тепло-холодности. Постановка из 2-3 предметов на фоне контрастной по тону драпировки.	Формат А3. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике. Рисунок. Освещение 2. Нат-т со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике. Работа в цвете. Тепло-холодность	4

15	Экзаменационный натюрморт	Постановка из 2-3 предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один или два фрукта.	Формат по выбору. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Экзаменационный натюрморт. Компоновка. Рисунок 2. Экзаменационный нат-т. Лепка формы цветом и тоном	4
16	Этюд фигуры человека с фоном	Наблюдение натуры. Цветовые отношения фигуры и фона. Освещение.	Формат по выбору. Акварель, Гуашь	2
17	Постановка с комнатным растением и игрушкой	Продолжение изучения техники работы гуашевыми красками. Тональные контрасты. Цветовая гамма. Декоративное или живописное решение.	Формат А3. Гуашь Последовательность выполнения работы: 1. Постановка с комнатным растением и игрушкой. Рисунок 2. Постановка с комнатным растением и игрушкой. Цветовая гамма 3. Постановка с комнатным растением и игрушкой. Тональные контрасты	6
			Итого:	16

5 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
I четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Ознакомление с предметом «Живопись». Цвет, как изобразительное средство. Элементы цветоведения: локальный цвет, теплые и холодные цвета, контрастные (дополнительные) цвета, насыщенность цвета. Рассмотрение работ учащихся старших классов из фонда	Выкраски. Знакомство с материалами для работы.	1

2	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	Рефлексы. Светотень. Лепка объема тоном и цветом, цвет падающей тени.	Два этюда: монохром и в цвете. Формат А3. Акварель Последовательность вып. раб: 1. Вступительная беседа. Овощ \ фрукт на белом фоне. Монохром 2. Овощ \ фрукт на белом фоне. Цвет	3
3	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	Закрепление понятия «цветовая насыщенность». Соотношение воды и краски. Изучение возможностей цветовой палитры. Изменение цвета по насыщенности. Поиски цветовых отношений.	Этюд постановки. Формат А4-А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Постановка из овощей \ фруктов на белом фоне. Рисунок 2. Постановка из овощей \ фруктов на белом фоне. Работа в цвете	4
4	Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках	Постановка глаза, умение видеть 2-3 цвета одновременно. Поиски измененного цвета на стеклянном предмете. Законы проникновения цвета в цвет и влияния одного цвета на другой.	Этюд постановки, Формат А4-А3. Акварель Последовательность вып. раб: 1. Стакан и фрукты на цветном фоне. Рисунок 2. Стакан и фрукты на цвет. фоне. Этюд. Акварель	4
5	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях (кружка, яблоки и др. фрукты.)	Живописные задачи. Взаимодействие контрастных цветов. Согласование цветов. Лепка объема цветом и тоном.	Выполнение задания. Формат А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т в контрастной гамме. Рисунок 2. Нат-т в контрастной гамме. Лепка объема тоном и цветом	4
			Итого:	16

Тематический план 5 КЛАСС ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ <u>ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ</u> <u>II четверть 16 часов</u>				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

6	Натюрморт из двух предметов на гладком фоне (кружка и яблоко)	Понятие монохромная живопись. Закрепление в тональной живописи понятий блик, свет, тень, полутон, рефлекс. Передача пространства тоном (планы постановки, изменение тонального контраста)	Выполнение задания. Формат до А3. Акварель, монохром Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из двух предметов на гладком фоне. Построение 2. Нат-т из двух предметов на гладком фоне. Монохром 3. Нат-т из двух предметов на гладком фоне. Работа тоном	6
7	Этюд чучела птицы	Определение формы и цвета предметов, их связь с окружающей средой. Техника работы акварелью, передача фактуры перьев.	Этюд чучела птицы. Формат А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Этюд чучела птицы. Рисунок, построение 2. Этюд чучела птицы. Работа в цвете 3. Этюд чучела птицы. Передача фактуры перьев.	6
8	Этюд с натуры чучело животного.	С т и л ь э т ю д а . Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью.	Этюд с натуры. Формат А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Этюд чучела животного. Пропорции 2. Этюд чучела животного. Работа в цвете	4
			Итого:	16

5 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
III четверть 20 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки (монохром)	Закрепление понятия «Монохромная живопись». Разбор постановки по тону. Закрепление приобретенных навыков тональной живописи. Передача фактуры, характера, формы чучела.	Этюд постановки. Формат А3. Акварель черная, коричневая Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т с чучелом птицы. Монохром. Рисунок 2. Нат-т с чучелом птицы. Монохром. Разбор тона 3. Нат-т с чучелом птицы. Монохром. Фактура	6
10	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном по тону и цвету фоне	Взаимоотношение контрастных цветов, влияние их на предметы и окружающую среду. Поиск оттенков цвета. Рефлексы.	Выполнение задания. Формат А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т в контрастной цветовой гамме. Рисунок 2. Нат-т в контрастной цвет. гамме. Цветовые отношения 3. Нат-т в контрастной цветовой гамме. Рефлексы	6
11	Натюрморт с введением предмета белого цвета на ярком фоне	Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Тональное звучание рефлекса. Изменение цвета предмета в зависимости от цвета освещения.	Формат А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т с белым предметом. Компоновка. Рисунок 2. Нат-т с белым предметом. Цветовые и тон. отношения 3. Нат-т с белым предметом. Лепка формы цветом 4. Нат-т с белым предметом. Освещенность. Рефлексы	8

Итого:

20

5 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
IV четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
12	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	Развитие колористического видения свето-воздушной среды. Планы натюрморта. Изучение направления света на предметы 1 плана. Тональные и цветовые отношения фона и предметов. Насыщенность цвета.	Эскиз в тоне. Выполнение задания. Формат А3. Акварель Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т на подоконнике со стеклянным пр. Эскиз в тоне. Построение, освещенность 2. Нат-т на подоконнике со стеклян. предметом. Тон, локальный цвет	4
13	Подготовка к контрольному натюрмрту	Критерии выполнения натюрморта. Разбор постановки из 2-3 предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Разбор ошибок.	Выполнение задания. Формат А3. Акварель	2
14	Контрольный натюрморт их 3-х предметов	Постановка из 2-3 предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один или два фрукта. Повторение критериев.	Выполнение задания. Формат А3. Акварель Самостоятельная работа. Последовательность выполнения работы: 1. Контрольный натюрморт из трех предметов. Рисунок 2. Контрольный натюрморт из трех предметов. Лепка формы цветом, тоном	4

15	Тематический натюрморт из предметов быта	Повторение в теории приобретенных навыков: локальный цвет и его изменения, цветовая и тональная взаимосвязь предметов в пространстве, контрасты, лепка формы цветом и тоном.	Эскиз в тоне и цвете. Выполнение задания. Формат А3. Акварель	6
			Итого:	16

6 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
1 четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Беседа о предмете «Живопись». Цвет, как изобразительное средство.	Выкраски. Знакомство с материалами для работы.	0,5
	Цветы на нейтральном фоне	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Повторение понятия «насыщенность цвета», живописные приемы усиления звучности цвета с использованием дополнительных цветов. Значение тональных контрастов (светлое на темном, темное на светлом) для передачи пространства постановки. Выявление формы венчика цветка, букета. Соотношение с фоном. Освещение.	Этюд букета. Акварель, формат А4-А3	3,5
			Последовательность выполнения работы: 1. Вступительная беседа. Этюд букета. Живописные приёмы 2. Цветы на нейтральном фоне. Этюд. Тон, насыщенность, теплостудность	

2	Этюды овощей и фруктов	Совершенствование навыков лепки формы цветом. Тепло-холодность света и тени. Нахождение локального цвета в полутонах, рефлексы. Совершенствование навыка работать насыщенным цветом, выявляя сразу цветовые и тональные отношения. Акварельная техника этюда.	Два этюда Аля -прима. Акварель, формат А4 Выполнение 2-х этюдов форматом А4 Последовательность выполнения работы: 1. Этюды овощей и фруктов. Этюд овощей. Акварель Аля-прима 2. Этюды овощей и фруктов. Этюд фруктов. Акварель Аля-прима	4
3	Натюрморт «Дары осени» (фрукты, овощи, предметы домашнего обихода)	Закрепление знаний и навыков предыдущих заданий. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом.	Выполнение задания. Формат А3, акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т «Дары осени». Тональные, цвет. эскизы 2. Нат-т «Дары осени». Рисунк, работа в цвете 3. Нат-т «Дары осени». Лепка формы цветом 4. Нат-т «Дары осени». Детализировка, обобщение	8
			Итого:	16
6 КЛАСС				
Тематический план ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ				
<u>II четверть 16 часов</u>				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

4	Натюрморт в теплой или холодной гамме	Дальнейшее изучение понятия «цветовая гамма». Закрепление понятия «Тепло-холодность цветовых оттенков» в группе теплых цветов, в группе холодных цветов. Передача формы, фактуры, цветовых и тональных отношений.	Выполнение задания. Акварель, формат А3 Постановка из 2-3 предметов Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т в теплой\ холодной гамме. Эскизы 2. Нат-т в теплой\ холодной гамме. Оттенки цвета 3. Нат-т в теплой\ холодной гамме. Лепка формы 4. Нат-т в теплой\ холодной гамме. Обобщение	8
5	Натюрморт с декоративной драпировкой	Совершенствование приемов работы гуашью. Закрепление понятия «колорит», «цветовая гамма», соподчиненность цветов, согласование цветов. Живописное решение натюрморта, проработка формы светотенью.	Выполнение задания с предварительным эскизом на колорит. Гуашь, формат до А2 Постановка из 2-3 предметов. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т с декоративной драпировкой. Эскизы 2. Нат-т с декор. драпировкой. Работа гуашью 3. Нат-т с декоративной драпировкой. Детализация 4. Нат-т с декоративной драпировкой. Обобщение	8
			Итого:	16

6 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
III четверть 20 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	Натюрморт из близких по окраске предметов	Закрепление понятия «теплохолодность». Передача тональных нюансов найденного цвета. Совершенствование ведения живописной работы в общей цветовой гамме. Завершающий этап работы: усиление теней, тональных контрастов главного плана.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат до А2. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из близких по окраске предметов. Эскиз. Рисунок 2. Нат-т из близ. по окраске предметов. Теплохолодность 3. Нат-т из близ. по окраске пр. Лепка форма цветом и тоном 4. Нат-т из близ. по окраске пр. Усиление теней, тональных контрастов 5. Нат-т из близ. по окраске пр. Обобщение.	10
7	Портрет (этюд с натуры)	Композиционное решение. Нахождение основной цветовой характеристики (лица, волос) без детальной моделировки цветом. Совершенствование акварельной техники. Передача освещения цветом и тоном.	Выполнение задания. Акварель, формат А3 Последовательность выполнения работы: 1. Портрет. Этюд. Композиционное решение. 2. Портрет. Этюд. Основные цвета 3. Портрет. Этюд. Передача освещенности цветом и тоном	6

8	Этюд натюрморта. Подготовительное задание к экзаменационному натюрморту 4 четверти.	Разбор критериев живописной работы. Компоновка, рисунок. Тональные, цветовые отношения. Акварельные приемы, поиск оттенков цвета.	Этюд натюрморта. Постановки из трех предметов на фоне драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ. Последовательность выполнения работы: Этюд натюрморта. Подготовительное задание к экзаменационному натюрморту 4 четверти.	4
			Итого:	20

Тематический план

6 КЛАСС

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

IV четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	Особенности постановки, изображение стеклянного предмета. Отношение по тону, по теплохолодности. Постановка из 2-3 предметов на фоне контрастной по тону драпировки.	Выполнение задания. Формат А3. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т на подоконнике со стеклянным пр. Построение, освещенность 2. Нат-т на подоконнике со стеклян. предметом. Тональные контрасты, локальный цвет	4
10	Экзаменационный натюрморт	Постановка из 2-3 предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один или два фрукта.	Выполнение задания. Формат по выбору. Акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Экзаменационный натюрморт. Компоновка. Построение 2. Экзаменационный натюрморт. Лепка формы цветом, тоном	4

11	Этюд фигуры человека с фоном	Наблюдение природы. Цветовые отношения фигуры и фона. Освещение.	Выполнение задания. Формат по выбору. Акварель, гуашь	2
12	Постановка с комнатным растением и игрушкой	Продолжение изучения техники работы гуашевыми красками. Тональные контрасты. Цветовая гамма. Декоративное или живописное решение.	Выполнение задания. Формат А3. Гуашь Последовательность выполнения работы: 1. Постановка с комнатным растением и игрушкой. Компонировка. Построение 2. Постановка с комнатным растением и игрушкой. Цветовая гамма. 3. Постановка с комнатным растением и игрушкой. Тональные контрасты.	6
			Итого:	16

Тематический план

7 КЛАСС

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

I четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Букет на цветном фоне.	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Повторение понятия «насыщенность цвета», живописные приемы усиления звучности цвета с использованием дополнительных цветов. Передача общей цветовой гаммы с выделением центра. Передача освещения.	Этюд букета. Акварель, формат А3 Постановка с цветами в вазе или банке. Последовательность выполнения работы: 1. Букет на цветном фоне. Компонировка 2. Букет на цветном фоне. Насыщенность цвета 3. Букет на цветном фоне. Освещенность	6

2	Натюрморт «Осенний»	Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Нахождение композиции. Поиск верной тональности и цветовой гаммы, характерной для постановки.	Выполнение задания. Формат от А3, акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Натюрморт «Осенний». Эскизы. Компоновка 2. Натюрморт «Осенний». Построение 3. Натюрморт «Осенний». Колорит 4. Натюрморт «Осенний». Лепка формы цветом 5. Натюрморт «Осенний». Детализовка, обобщение	10
			Итого:	16

7 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
II четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

3	Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета. Разбор тепло-холодности предметов в зависимости от гаммы. Закрепление понятия «колорит», «цветовая и тональная гамма».	Выполнение задания. Предварительные эскизы на цветовую гамму. Гуашь, формат от А3 Постановка из предметов, сближенных по окраске (натюрморт в «красном, желтом, зеленом, синем, белом, черном» колорите) Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т в сближенной цветовой гамме. Эскизы 2. Нат-т в сближенной цветовой гамме. Рисунок на основном формате 3. Нат-т в сближенной цветовой гамме. Нюансы цвета 4. Нат-т в сближенной цветовой гамме. Тональный разбор 5. Нат-т в сближенной цветовой гамме. Теплохолодность 6. Нат-т в сближенной цветовой гамме. Детализация, обобщение	12
4	Этюд овощей и фруктов	Решение композиции, нахождение цветового центра, разбор тепло-холодности в предметах. Дальнейшее совершенствование навыков лепки формы цветом, рефлекс. Совершенствование навыка работать насыщенным цветом, выявляя сразу цветовые и тональные отношения. Акварельная техника этюда.	Этюд Аля-прима. Акварель, формат А3 Последовательность выполнения работы: 1. Этюд овощей и фруктов. Компонировка 2. Этюд овощей и фруктов. Разбор теплохолодности	4
			Итого:	16

Тематический план

7 КЛАСС

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

III четверть 26 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	Натюрморт с чучелом птицы или животного	Композиционное решение натюрморта. Разбор цвета, его взаимосвязь. Передача материальности. Передача пространства.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат от А3. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т с чучелом птицы или животного. Эскиз 2. Нат-т с чучелом птицы или животного. Рисунок на основном формате 3. Нат-т с чучелом птицы или животного. Разбор цвета, его взаимосвязь 4. Нат-т с чучелом птицы или животного. Материальности 5. Нат-т с чучелом птицы или животного. Передача пространства	10
6	Постановка с искусственными цветами.	Нахождение композиционного строя постановки. Передача общей цветовой гаммы. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат от А3. Постановка с искусственными цветами или с растениями в горшке Последовательность выполнения работы: 1. Постановка с иск. цветами. Эскиз 2. Постановка с иск. цветами. Общая цветовая гамма 3. Постановка с иск. цветами. Лепка формы цветом и тоном 4. Постановка с иск. цветами. Выделение глав. предмета цветом, фактурой 5. Постановка с иск. цветами. Детализовка. Обобщение	10
			Итого:	20

7 КЛАСС

Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
IV четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Натюрморт экзаменационный	<p>Напоминание критериев оценки навыков и умений при выполнении живописных работ. Организация работы.</p> <p>Постановка из трех предметов на фоне драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ.</p>	<p>Самостоятельное выполнение задания. Акварель, формат А3</p> <p>Последовательность выполнения работы: 1. Натюрморт экзаменационный. Компонировка. Построение 2. Натюрморт экзаменационный. Лепка формы цветом и тоном</p>	4
8	Натюрморт сложный с гипсом	<p>Разбор постановки. Формирование замысла. Творческий подход, передача настроения с помощью цветового строя, выбор колорита. Пространственное восприятие и цельность постановки. Материальность и ее зависимость от техники мазка. Четкое решение композиции, цвето-тональное решение. Разбор тепло-холодности цветов, их взаимосвязь. Проработка деталей и рефлексов, передача освещения.</p>	<p>Эскизы. Выполнение работы. Акварель. Формат от А3. Постановка с гипсом и драпировками Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т сл. с гипсом. Эскизы 2. Нат-т слож. с гипсом. Рисунок на основном формате 3. Нат-т слож. с гипсом. Цвето-тональное решение 4. Нат-т слож. с гипсом. Колорит, тепло-холодность 5. Нат-т слож. с гипсом. Материальность 6. Нат-т слож. с гипсом. Детали, рефлекс</p>	12
			Итого	20

8 КЛАСС

Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
I четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюд овощей или фруктов	Максимальная свежесть и сочность красочных звучаний, развитие остроты колористического видения.	Этюд постановки Акварель, формат А3 Постановка из овощей или фруктов	4
		Передача общей цветовой гаммы. Передача освещения. Совершенствование техники Аля-прима.	Последовательность выполнения работы: 1. Этюд овощей\ фруктов. Рисунок. Акварель 2. Этюд овощей\ фруктов. Техника Аля-прима	
2	Букет осенних цветов	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Цельность и декоративность колористического решения. Цветовые и тональные отношения. Выделение композиционного центра. Освещенность.	Выполнение задания. Формат А3. Акварель или гуашь. Постановка с астрами, хризантемами. Последовательность выполнения работы: 1. Букет осенних цветов. Этюд. Рисунок 2. Букет осенних цветов. Колорит. Освещенность	4

3	Осенний натюрморт	Закрепление знаний и навыков предыдущих заданий. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Цельное гармоничное решение композиции, богатая нюансировка цвета, передача световоздушной среды.	Выполнение задания. Формат от А3, акварель. Последовательность выполнения работы: 1. Осенний натюрморт. Рисунок. Этюд в цвете 2. Осенний натюрморт. Работа на основном формате 3. Осенний натюрморт. Лепка формы цветом 4. Осенний натюрморт. Детализовка. Цельность	8
			Итого:	16

8 КЛАСС

**Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
II четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
--	------	---------------------	----------	-------------

4	Декоративный натюрморт	<p>Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета.</p> <p>Декоративное решение.</p> <p>Поиск колорита, цветовой гаммы.</p> <p>Эмоциональное восприятие природы. Цвет, ритмическая организация, передающие настроение.</p>	<p>Выполнение задания с предварительным эскизом на колорит.</p> <p>Тонированная бумага, пастель или гуашь, формат от А3</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративный натюрморт. Эскизы. Гуашь 2. Декоративный натюрморт. Поиск колорита, приема, техники исполнения 3. Декоративный натюрморт. Переход на основной формат 4. Декоративный натюрморт. Работа в выбранной технике 5. Декоративный натюрморт. Яркость и плотность цвета. 6. Декоративный натюрморт. Силуэт 7. Декоративный натюрморт. Детализировка. 8. Декоративный натюрморт. Завершение. Обобщение 	16
			Итого:	16

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	Этюд фигуры с натуры	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью. Нахождение локальных цветовых пятен в форме. Определение цветовых оттенков постановки. Связь с окружающей средой.	Выполнение задания. Формат до А3. Акварель или гуашь.	2
6	Тематический натюрморт	Постановки с раковиной, музыкальными инструментами и другими выразительными предметами. Выявление полученных знаний и навыков. Методичное ведение работы. Проработка деталей, выделение композиционного центра тоном, цветом. Завершенность работы.	Выполнение задания, предварительные эскизы на тон и цветовую гамму. Формат от А3. Акварель Постановка сложного тематического натюрморта. Последовательность выполнения работы: 1. Тематический нат-т. Этюд 2. Тематический натюрморт. Компонировка 3. Тематический натюрморт. Построение 4. Тематический натюрморт. Работа в цвете 5. Тематический натюрморт. Колорит 6. Тематический нат-т. Лепка формы тоном и цветом 7. Тематический натюрморт. Выделение композиционного центра 8. Тематический натюрморт. Детализировка 9. Тематический натюрморт. Завершение. Обобщение	18
			Итого:	20

8 КЛАСС

Тематический план
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
IV четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Этюд портрета	<p>Закрепление навыков живописи портрета – создание целостной композиции.</p> <p>Постановка задачи: Живописное изображение формы головы, лепка формы цветом.</p> <p>Изучение пособий, примеров работ из МФ. Порядок ведения работы.</p> <p>Передача положения головы в листе заданного размера.</p> <p>Значение соблюдения верных тональных и цветовых отношений для передачи пластики лица. Детали, их место в целом, портретная и образная характеристика.</p> <p>Акценты.</p>	<p>Выполнение работы на формате.</p> <p>Формат А3. Акварель</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Этюд портрета. Компонировка</p> <p>2. Этюд портрета. Лепка формы цветом и тоном</p>	4
8	Постановка с искусственными цветами	<p>Постановка задачи: Передача общей цветовой гаммы среды. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки.</p>	<p>Эскиз, выполнение работы на формате.</p> <p>Формат от А3. Акварель</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Постановка с искус. цветами. Эскизы</p> <p>2. Постановка с искус. цветами. Построение</p> <p>3. Постановка с искус. цветами. Общая цветовая гамма</p> <p>4. Постановка с искус. цветами. Лепка форма цветом и тоном</p> <p>5. Постановка с искус. цветами. Выделение главного предмета цветом и фактурой</p> <p>6. Постановка с искус. цветами. Детализировка. Обобщение</p>	12
			Итого:	16

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи»:

Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.

Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этуд, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)

Знание основных законов компоновки предметов в заданный формат.

Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление живописного языка, его особенностей и условности.

Знания об основах цветоведения;

Умение самостоятельно выполнять задания.

Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- Законы изменения цвета при различном освещении;
- основные виды живописи и их специфику;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- основные живописные техники.

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы;
- грамотно построить композицию;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- владеть живописными навыками изображения предметов, драпировок;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Живопись» являются: экзамен, контрольный урок.

Во 2, 6, 8 полугодия проводятся экзамены с обязательным выставлением оценки.

В 4 и 10 полугодия проводится контрольный урок с обязательным выставлением оценки. В 11 полугодия проводится курсовой зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения..

Экзамены, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Живопись».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Живопись».

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ь
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004