



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«СПб детская художественная школа № 2»
Протокол № 60 от 29.08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор СПб ГБУ ДО
«СПб детская художественная школа № 2»
Каракозова Е.И.
Приказ № 08 от 08.09.2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

« КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ»

Срок реализации 6 лет

Составитель: преподаватель Яковцова Г.Н. 2006 г.
Модификаторы: преподаватели Каракозова Е.И.
Зубкова И.Р.
Бурдова О.В.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» является предметной частью программы «Изобразительное искусство». Срок реализации программы – 6 лет. Программа предназначена для обучения детей 4-9 классов возраста от 10 до 18 лет.

Декоративное искусство служит художественному, эстетическому оформлению (насыщению) материальной предметной среды, придает очарование вещам. Данная программа позволяет изучить язык декоративного искусства и применить его в собственной творческой деятельности. Декоративно - прикладная композиция вызывает живой интерес у детей любого возраста из-за необычайного разнообразия выразительных средств, приемов работы, широкого набора материалов, которые можно применять при выполнении творческих работ. Она помогает обратить внимание, разглядеть, порой, ранее не замеченные объекты декоративного искусства в культурном пространстве города.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Данная программа с одной стороны является развитием и углублением знаний и умений, полученных обучающимися на занятиях по прикладному творчеству, а с другой стороны познакомит с основами декоративного искусства тех, кто обучается по 6-летней программе и не освоил курс прикладного творчества. Блоки заданий имеют определенную систему: первая четверть каждого года обучения отводится на изучение, повторение и применение *приемов* декоративной композиции, вторая – на работу в материале, третья – на создание творческой композиции, четвертая – на создание формальной композиции с применением знаний о фактуре, текстуре и проч. Темы заданий с каждым годом усложняются.

Цель программы.

Создание условий для развития творческих способностей детей через их собственную творческую деятельность в области декоративно-прикладной композиции, формирование у воспитанников способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство.

Задачи программы.

обучающие

- познакомить с основными понятиями: «декоративное искусство», «декоративная композиция», «формальная композиция»;
- познакомить с различными техниками и приемами декоративной композиции;
- познакомить с особенностями создания декоративной композиции;
- познакомить с особенностями создания формальной композиции;
- познакомить с технологическими приемами в декоративной композиции;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- ознакомить с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

развивающие

- развивать творческие способности ребенка, способности наблюдать и размышлять;
- развивать эстетическое восприятие и эмоциональную реакцию на произведения искусства;
- развивать чувство художественного вкуса;
- развивать образное мышление;

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры восприятия материального мира;
- способствовать воспитанию в ребенке интереса к декоративному искусству;
- воспитывать в ребенке желания к самовыражению в творчестве.

Условия реализации образовательной программы

Программа адресована детям от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы – 6 лет.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю.

Форма организации деятельности учащихся – групповая.

Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве до 15 человек.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков
4класс	10 - 13	2	68
5 класс	12 - 14	1	34
6 класс	13 - 15	1	34
7 класс	14 - 16	1	34
8 класс	15 - 17	1	34
9 класс	16 - 18	1	34

Требования к уровню подготовки обучающихся

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с основными понятиями: «декоративное искусство», «декоративно – прикладная композиция», «формальная композиция»;
- познакомится с различными техниками и приемами декоративной композиции;
- познакомится с особенностями создания декоративной композиции;
- познакомится с особенностями создания формальной композиции;
- познакомится с технологическими приемами в декоративной композиции;
- приобретет знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- ознакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами;
- разовьет творческие способности, способности наблюдать и размышлять;
- разовьет эстетическое восприятие и эмоциональную реакцию на произведения искусства;
- разовьет чувство художественного вкуса;
- разовьет образное мышление;
- сможет воспитать культуру восприятия материального мира;
- сможет воспитать интерес к декоративному искусству;
- сможет воспитать желание к самовыражению в творчестве.

К концу первого года обучения ребенок:

- познакомится с понятием «композиция», «колорит»;
- познакомится с основными приемами декоративной композиции: линейно-контурное решение, пятно и линия, силуэтное решение, светотеневое решение, преобразование формы;
- научится пользоваться приемами декоративной композиции на примере простой формы;
- изучит способы создания открытки в различных техниках: мозаика, аппликация, коллаж и др.;
- познакомится с различными приемами в создании творческой декоративной композиции;
- познакомится с понятием «формальная композиция»;
- приобретет навыки по анализу природных форм;
- приобретет навыки по подбору гармоничных цветовых сочетаний;

К концу второго года обучения ребенок:

- познакомится с понятием «витраж»;
- познакомится с новыми приемами декоративной композиции;
- расширит знания о выразительных свойствах цвета;
- научится использовать приемы декоративной композиции в изображении рыбы, насекомого;
- познакомится с технологией росписи стекла;
- изучит графические приемы: текстуры и фактуры;
- приобретет навыки создания формальной композиции с применением текстуры и фактуры.

К концу третьего года обучения ребенок:

- освоит новые приемы декоративной композиции на примере птицы, животного;
- научится разрабатывать эскиз целого костюма или его элемента;
- приобретет навык изготовления элемента костюма согласно эскизу;
- приобретет навык сочетания различных материалов;
- сможет развить навыки создания творческой декоративной и формальной композиции.

К концу четвертого года обучения ребенок:

- научится использовать декоративные приемы при разработке темы «натюрморт»;
- приобретет навык изготовления игрушки с применением различных техник и материалов;
- познакомится с понятиями «бумагопластика» и «папье-маше»;
- сможет развить композиционное и образное мышление;
- сможет развить способность анализировать свои работы и работы товарищей;
- научится создавать творческую декоративную композицию на заданную тему;
- научится выявлять произведения декоративного искусства в окружающей действительности;
- научится выявлять художественные и пластические особенности природных форм.

К концу пятого года обучения ребенок:

- научиться создавать формальную композицию
- будет использовать приемы декоративной композиции, ритм, цвет для создания выразительного образа, определенного настроения.
- научиться самостоятельно выбирать материал и технику для воплощения замысла своей композиции
- закрепит умения в стилизации различных объектов
- закрепит умения в создании декоративных объемных объектов из бумаги, ткани

К концу шестого года обучения ребенок:

- научиться создавать композицию в творческой манере, используя грамотно приемы декоративной композиции
- будет самостоятельно выбирать материал и технику для воплощения замысла своей композиции
- закрепит навык создания тематической композиции

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция декоративно-прикладная»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Композиция декоративная» являются: зачет, контрольная работа, экзамен.

Контрольная работа, зачет и экзамен в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Композиция декоративная».

Промежуточная аттестация по предмету «Композиция декоративная» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету «Композиция декоративная»;

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты по полугодиям.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

4 класс 1 четверть 16 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Графическое преобразование «Прибрежная галька»	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Понятие «декоративность», «графическое преобразование». • Изменение объекта от реалистического изображения до декоративного. • Примеры графических приемов. Техника, материалы, изучение работ из методического фонда. • Беседа о фактурах камней, древесины, перьев, чешуи и т. п. • Приемы работы тушью и пером, другими инструментами. • Особенности графики как вида искусства. 	<p>Выполнение задания. (Фактуры и текстуры выполняются сразу на «камушках», не делать образцы в квадратах).</p> <p>Формат А4, Графика, тушь, перо, черный фломастер, различные графические инструменты.</p>	8
2	Декоративное панно «Ковер из осенних листьев»	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее изучение декоративного преобразования природных форм. • Применение различных декоративных приемов в расположении листьев: мозаика, оверлепинг, орнамент и т. п. • Роль цвета в создании настроения в декоративной композиции. Природные и декоративные цвета. • Рассматривание листьев, фотографий осеннего леса 	<p>Выполнение работы. Работа в цвете. Свободный выбор техники. Формат А3.</p>	8

4 класс 2 четверть 16 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Декоративное преобразование формы. Мифологические, сказочные животные (грифон, кентавр, и т.п.)	<ul style="list-style-type: none"> • Метод декоративного преобразования формы в создании декоративной композиции: художник смотрит на объект и интерпретирует его так, как ему необходимо. • Прием гротеска в декоративной композиции для создания сказочного символического образа. • Влияние формата на прорисовку животного. 	<p>Выполнение задания.</p> <p>Формат А4, гуашь, фломастеры, масляная пастель.</p>	8

		<ul style="list-style-type: none"> • Условность цвета в декоративной композиции. • Упрощение формы, обобщенность, символичность. • Изучение мифологических, сказочных образов в культуре народов мира, аналоги из мира природы. 		
2	Бумажная пластика. Изготовление деталей карнавального костюма	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение навыков работы с бумагой, тканью, клеем, ножницами. • Работа с формой: от простой к усложненной деталями, декором. • Различные приемы создания объемного декора из бумаги: полоски, трубочки, цветы, шарики, фактуры, мятая бумага и т. п. • Контрасты фактур и цветовая гамма. 	Изготовление: Головного убора или маски Цветная бумага, белая бумага, картон, ткань.	8

4 класс 3 четверть 20 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Декоративный натюрморт из предметов народных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с творчеством Городца, Хохломы, Гжели, Палеха, Жостово. • Декоративность формы предметов: плоскостное изображение, обобщение формы. • Выразительный общий силуэт предметов, соотношение с фоном, обобщенное изображение драпировок • Использование приемов народных промыслов. • Выбор цветовой гаммы, ограниченное количество цветов. 	Выполнение задания. Тонированная бумага, гуашь. Формат А3.	8
2	Узорчатые листья	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие графический декор: точки, линии, пятна, различные комбинации. • Подчинение узора форме листьев, веток, их строению. 	Выполнение работы. Черный фломастер, гелевая ручка. Формат до А3.	4
3	Декоративный букет	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжение освоения метода декоративного преобразования формы. • Ознакомление с приемами декоративного преобразования формы (стилизацией) цветов, растений в росписях народных мастеров. • Соблюдение стиля, приема, поиск подобий, ритма. 	Сочинение своего варианта букета. Гуашь, пастель. Формат до А3.	8

		<ul style="list-style-type: none"> • Выделение композиционного центра • Цветовая декоративная гамма. 		
--	--	--	--	--

4 класс 4 четверть - 16 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Коврик «Деревенский дворик»	1. Цвет в декоративной композиции – условность цвета, ограниченная цветовая гамма, преобладание одного из цветов, его оттенки. 2. Орнамент – закрепление понятия. Виды орнамента – растительный, зооморфный, геометрический. 3. Композиция в прямоугольнике. Влияние формата на композицию.	Декоративное изображение деревенских построек, растений, животных и птиц, закомпонованное в прямоугольник, ограниченный орнаментом. Акварель, гуашь, фломастеры, смешанная техника. Формат А3	8
2	Декоративная птица	1. Рассматривание чучел, фотографий, сбор материала. 2. Декоративный прием, как средство выразительности. Как показать характер птицы? Цвет и фактура перьев, форма тела, хвоста, движение, жизнедеятельность надо выразить декоративным приемом. 3. Выделение главного – соотношение изображения и фона. Декоративное решение фона.	Выполнение задания. Гуашь, формат А3	8

5 класс 1 четверть 8 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Изучение приемов декоративной преобразования природной формы Темы: <ul style="list-style-type: none"> • «Лист» • «Цветок» • «Фрукт, овощ» 	1. Продолжение изучения декоративного преобразования формы объекта. 2. Приемы декоративной композиции (объяснения): <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-контурное изображение • Пятно и линия • Силуэт • Декор 	Упражнения. Формат до А6 каждого приема. Силуэты разные одного и того же цветка, фрукта, листка. Выполнение 1 работы. Выбор формата. (А4) Техника свободная: тушь, цветные маркеры, гуашь.	8

5 класс 2 четверть 8 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
---	------	--------	----------	-------------

1	Техники декоративно-прикладного искусства «Новогодняя поздравительная открытка»	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение одной из техник декоративно-прикладного искусства: мозаика, коллаж, аппликация, прорезная графика, объемная бумагопластика. • Цвет как выражение настроения. • Декоративное преобразование формы элементов изображения. • Ритм в композиции. • Статика или динамика в композиции. 	<p>Размер изображения до А5</p> <p>Объем подачи: эскизные разработки; открытка в материале</p> <p>Без шрифта.</p>	8
---	--	--	---	---

5 класс 3 четверть 10 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Декоративная тематическая композиция Варианты тем: <ul style="list-style-type: none"> • «Букет» • «Дары природы» • «Дерево» 	<ul style="list-style-type: none"> • Основные отличия тематической декоративной композиции от тематической станковой композиции. • Понятие уравновешенности, выделение композиционного центра. • Закрепление понятия декоративного преобразования формы. <p>Выразительные возможности линии, контура, силуэта и цвета в декоративной композиции.</p>	<p>Создание тематической композиции в выбранной технике.</p> <p>Работа выполняется на цветной бумаге гелиевыми ручками или гуашью с ограниченным количеством цветов.</p> <p>Материал: гуашь, гелиевые ручки. Формат близкий к А3</p>	10

5 класс 4 четверть 8 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Формальная композиция «Времена года»	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие «формальная композиция». От реалистического изображения к абстрактному. • Цветоведение: анализ природных форм по цвету. Подбор оттенков цветовой палитры «Времена года». • Компоновка элементов декоративной композиции. Равновесие композиции. 	<p>Два варианта композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Графический • Колористический <p>Техника по выбору. Формат до А3.</p>	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительные возможности линии, контура, силуэта и цвета в декоративной композиции. • Декоративное преобразование формы элементов изображения. 	
--	--	--

6 класс 1 четверть 8 часов			
Тема	Теория	Практика	Всего часов
Изучение приемов декоративной переработки формы. Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> • «Рыба» • «Насекомое» • «Пресмыкающееся» 	Изучение приемов декоративной композиции: Орнамент и декор в декоративно-преобразованной форме живого объекта	Два варианта композиции <ul style="list-style-type: none"> • Графический • Колористический Техника по выбору: черно-белая или цветная графика. 1 работа – выставочный вариант. Выбор формата. Формат до А2.	8
6 класс 2 четверть 8 часов			
Декоративное стекло Тема: Витраж Роспись предмета из стекла. Имитация витражной техники (бутылка, тарелка, фонарик)	- Понятие: декоративно-прикладное искусство. Изучение примеров ДПИ. - Декоративное стекло, витраж, примеры. - Декоративная роспись и форма предмета. - Ритм. - Цветовая гамма. - Оборудование и материалы для работы.	Объем подачи: эскизные разработки (черно-белые и цветные); роспись в материале.	8
6 класс 3 четверть 10 часов			
Декоративная тематическая композиция Тема (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Волшебный сад • Подводный мир 	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности изображения объемных форм в декоративной композиции – преобразования формы природного объекта в графическую, плоскостную. • Декоративные приемы: оверлеппинг. • Освоение способов условной передачи объема. Использование тональных и цветовых контрастов. 	Изучение декоративного приема – «оверлеппинг». Выполнение композиции, используя также ранее изученные декоративные приемы. Техника: черно-белая и цветная графика. Материал: гуашь, пастель, гелиевые ручки и др. Формат близкий к А3	10
6 класс 4 четверть 8 часов			
Графические приемы	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание пособий по графическим приемам. 	Формальная композиция с применением текстур и	

	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понятий текстура, фактура. • Продолжение освоения понятия «формальная композиция». • Создание выразительной композиции расположением текстурных пятен различной формы. • Инструменты для получения текстур, фактур. Отпечатки фактур. 	фактур. Два варианта композиции <ul style="list-style-type: none"> • Графический • Колористический Техника на выбор. Формат А3.	8
--	--	---	---

7 класс 1 четверть 8 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Декоративное преобразование формы. Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> • «Птица» • «Животное» 	1. Закрепление понятия «декоративное преобразование формы» 2. Примеры стилизации формы в разных культурах народов мира: Египет, Русские промыслы, модерн и др.	Эскизные варианты – 3 штуки. Формат до А5 Графика, гуашь	8

7 класс 2 четверть 8 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Костюм. Тема (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Фигура в театральном костюме (национальный, исторический, маскарадный костюм) • Элементы костюма (маска, шляпа, воротник и пр.) 	Введение в дизайн костюма. Национальный, исторический, маскарадный костюм. Примеры решения. Создание образа композиционными средствами и стилизацией формы.	Варианты исполнения: <ul style="list-style-type: none"> • На бумаге до А3 – черно-белая или цветная графика, аппликация, коллаж, гуашь с ограниченным количеством цветов • Объемное или рельефное решение (бумагопластика и другие материалы) Объем подачи: эскизные разработки, исполнение в материале	8

7 класс 3 четверть 10 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Декоративная тематическая композиция Варианты тем: <ul style="list-style-type: none"> • «Театр» • «Цирк» • «Танцы»» • «Сказка» 	1. Различие между трехмерным пространством в реалистической живописи и двухмерным (плоскостным) пространством в декоративной композиции на примере показа работ из методического фонда. 2. Способы организации неглубокого пространства в декора-	Изучение особенностей передачи пространства в декоративной композиции. Изучение способов декоративного преобразования фигуры человека. Определение цветовой гаммы.	10

		<p>тивной композиции: светотеневая тональность, оверлеппинг (наложение), масштабирование, условные планы</p> <p>3. Способы стилизации фигуры человека: упрощение формы, гротеск, по цвету</p> <p>4. Выразительные особенности цвета в декоративной композиции. Понятие колорита в декоративной композиции, теплой, холодной, сближенной и контрастной цветовой гаммы.</p>	<p>Создание тематической композиции с условной передачей пространства.</p> <p>Материал: гуашь, пастель, акварель.</p> <p>Формат близкий к А3</p>	
--	--	---	--	--

7 класс 4 четверть 8 часов

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	<p>Формальная композиция на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка» • «Настроение» • «Космос» 	<p>1. Продолжение освоения понятия «формальная композиция».</p> <p>2. Создание выразительной композиции расположением точек, линий, пятен различной формы.</p> <p>3. Передача настроения ритмической организацией элементов композиции</p> <p>4. Усиление настроения цветовой гаммой.</p> <p>5. Уравновешенная композиция.</p>	<p>Формальная композиция с применением различных графических приемов, изученных ранее.</p> <p>Два варианта композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Графический • Колористический <p>Техника на выбор.</p> <p>Формат до А3.</p>	8

8 класс
1 четверть 8 часов

Тема	Теория	Практика	Всего часов
Понятие дизайна.	<p>Дизайн. Понятие. Вводная беседа.</p> <p>Направления дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>История дизайна предмета.</p> <p>Понятие моды и стиля в дизайне.</p> <p>Бионика в дизайне.</p> <p>Бионика в архитектуре.</p> <p>Технический рисунок. Макетирование.</p>	<p>Сбор материала по теме «История дизайна предмета»</p> <p>Создание презентации по теме «История дизайна предмета».</p> <p>Приемы бумажной пластики, применяемые для создания макетов при художественном проектировании и конструировании.</p>	8

8 класс 2 четверть 8 часов

Тема	Теория	Практика	Всего часов
Объект декоративно-прикладного искусства. Бумажная пластика <ul style="list-style-type: none"> Тема «Игрушка из бумаги» 	1. Декоративная пространственная форма. Примеры. 2. Совершенствование навыков работы в материале 3. Функциональное назначение объекта, диктующее преобразование формы.	Приемы бумажной пластики. Эскизный макет игрушки. Разработка эскиза развертки игрушки. Бумажная пластика. Игрушка	8

8 класс 3 четверть 10 часов

Тема	Теория	Практика	Всего часов
Декоративная переработка формы. Тема: «Натюрморт»	1. Закрепление понятия «декоративная переработка формы» 2. Приемы и способы усиления выразительности объектов в декоративном натюрморте: - Линейно-контурное решение - Линия-пятно - Силуэт • Свето-теневое решение • Оверлеппинг (перекрывание, наложение) • Трансформация формы (кубизм, аморфность и др.) • Силуэт • Декор • Колорит (тепло-холодное, контрастное, сближенное решение) • Перемещение по плоскости • Линия-пятно	Выполнить 5 эскизных вариантов на выбор из предложенных приемов переработки формы. Техника на выбор. Формат до А5.	10

8 класс 4 четверть 8 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
Формальная композиция Тема «Портрет в творческой манере, передающей характер»	1. Углубление понятия «формальная композиция» 2. Создание характера, настроения средствами композиции: ритм, пластика форм, цвет, декоративные приемы, декоративная переработка формы. 3. Примеры стилизованных портретов.	- Эскизные варианты. - Выполнение задания. Техника по выбору. Формат до А3.	8

9 класс 1 четверть 8 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
Стилизация и декоративное преобразование природных форм. Темы: <ul style="list-style-type: none">• «Птица»• «Животное»• «Рыба»• «Насекомое»• «Натюрморт»	- Средства выразительности декоративно-прикладного искусства - Реализация знаний и навыков декоративного преобразования природных объектов.	Эскизные варианты различными стилями и приемами. Свободный выбор материала. Выбор формата. Формат от А6 до А5. 5 эскизных вариантов	8

9 класс 2 четверть 8 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
Стилизация и декоративное преобразование природных форм. Темы: <ul style="list-style-type: none">• «Птица»• «Животное»• «Рыба»• «Насекомое»• «Натюрморт»	1. Средства выразительности декоративно-прикладного искусства 2. Реализация знаний и навыков декоративного преобразования природных объектов.	Выполнение на основном формате (размер до А3) утвержденного декоративного варианта в выбранной технике. Свободный выбор материала. Выбор формата.	8

9 класс 3 четверть 10 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
Декоративная тематическая композиция. Тема на выбор преподавателя.	1. Средства выразительности декоративно-прикладного искусства 2. Реализация знаний и навыков выполнения тематической декоративной композиции.	1. Эскизные варианты различными стилями и приемами. Свободный выбор материала. Выбор формата. Формат А6 5 штук.	10

9 класс 4 четверть 8 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
-------------	----------------------------	-----------------	--------------------

Тема: «Декоративный натюрморт»	1. Средства выразительности декоративно-прикладного искусства 2. Реализация знаний и навыков декоративного преобразования объектов.	Композиция в листе. Выбор техники и приема исполнения. Графическое и цветовое решение. Гуашь. Формат каждого варианта до А3.	8
---------------------------------------	--	--	---

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

Практические методы:

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядные пособия Тематическая папка на электронных носителях	«Азбука декоративной композиции» «Графические фактуры» «Маски и головные уборы из бумаги». «Цирк»
Подборка детских работ по темам:	«Декоративное животное» «Растительный орнамент» «Сетчатый орнамент» «Стилизация» «Декоративная тематическая композиция» «Формальная тематическая композиция» «Сказка»

	«Осенний натюрморт» «Декоративный натюрморт» «Творческий портрет»
Тематическая подборка иллюстрированных книг по темам:	Рыбы Бабочки Животные Растения Насекомые
Фотографии и репродукции по темам:	Животные Растения Рыбы Птицы Городской пейзаж Натюрморт

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами, а так же шкафами или стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3, А-2;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы;
- фломастеры;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- гуашь;
- акварель;
- кисти различной толщины;
- линейка;
- черная гелиевая ручка;
- черная тушь, перо;
- черные маркеры различной толщины;
- цветная бумага различной фактуры;
- набор красок по стеклу.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стил. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие – М.: Владос, 2008
4. Геометрический орнамент. Сост В.И. Ивановская – М.: В. Шевчук, 2009

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного

- проектирования: учебник – М.: Изд.центр «Академия», 2009
2. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция – Ростов н/Д: Феникс, 2008
 3. Иоханнес Иттен Искусство цвета – М.: Д. Аронов, 2001
 4. Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Д. Аронов, 2001
 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие – М.: ВЛАДОС, 2006
 6. Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.:В. Шевчук, 2007
 7. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2008