



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.04. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

Санкт-Петербург

2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е.Н.Каракозова Приказ № _____ от _____ 2018 г.
--	---



Разработчик(и) – Бетанова А.Л., преподаватель

## Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение программы.
6. Список литературы и средств обучения
7. Заключение

### Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Бумажная пластика» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Бумажная пластика» является предметом вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет.

Программа «Бумажная пластика» имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для обучения детей 4 класса ДХШ. Через освоение этой программы дети проходят 1-годовой курс знакомства с предметом, переходя от простых к более сложным заданиям по предмету и совершенствуя свои навыки.

Данная программа решает задачу по повышению эффективности художественного образования, соединив в интегрированном курсе несколько видов бумажной пластики – оригами, кусудамы, и др.

Области применения оригами разнообразны. Оригами – это не только оригинальные украшения для интерьера и новогодней елки. Оригами в дизайне и архитектуре – это необычные формы, смелые конструкторские решения, модульный принцип создания разнообразия. Оригами нашло применение даже в космонавтике, демонстрируя, как надо складывать огромные плоскости солнечных батарей до узкой компактной плоскости, свободно помещающейся в корпусе корабля.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, прорезная техника, вырезания из бумаги и т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 1 год обучения, и предназначена для обучения детей в 4 классе.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				всего часов
	1	2	3	4	
четверти	1	2	3	4	
аудиторные занятия	8	8	10	7	33
максимальная учебная нагрузка	8	8	10	7	33
вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Бумажная пластика» при 1-годовом сроке обучения составляет 33 часа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей

Форма организации деятельности учащихся – **мелкогрупповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве: **4-10 человек**.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: мастер-классы, упражнения, эскизная работа, практическая.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цель программы:**

Основными целями изучения курса «Бумажная пластика» являются:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики;
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями;

Образовательная программа предназначена для детей в возрасте 10-12 лет. Специальной подготовки не требуется.

## **Задачи программы:**

В результате реализации данной программы обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;
- должны уметь;
- работать в технике бумагопластики;
- познакомиться с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия;
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты);
- учатся конструкторской деятельности;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;

Итогом обучения по программе является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

### ***Развивающие***

- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. В оригами используется единая система универсальных знаков, позволяющая записать процесс складывания любой модели в виде серии чертежей.

**Модульное оригами.** Эта техника создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**Объемное моделирование** - создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона. Предполагает изготовление моделей по готовым выкройкам или даже из наборов готовых деталей. Это даёт возможность постепенно познакомиться с наиболее распространёнными и отработанными приёмами и решениями моделирования, освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать уже создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные модели.

**Прорезная техника (киригами)** - вид бумажного искусства является родственным оригами, однако между ними существует отличие, которое заключается в том, что в киригами используется разрезание и склеивание бумаги. Для изготовления поделок в технике киригами, используются схемы и чертежи, на которых условными обозначениями

показано, какие детали необходимо прорезать (сплошная линия) и сгибать (пунктирная линия – сгибать внутрь к центру листа, линия из точек — наружу).

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. исследовательские (исследование свойств бумаги).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в материале.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Бумагопластика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения (для 4го класса, 33 уч. часа)**

**Годовая тема: «Бумажная пластика»**

I четверть («Оригами»)

II четверть («Модульное Оригами»)

III четверть («Объемное конструирование»)

IV четверть («Прорезная техника»)

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<b>I четверть («Оригами»)</b>				
1	Знакомство с историей искусства оригами. Условные знаки принятые в «Оригами» и основные приемы складывания. Базовые формы (12 шт.). Базовая форма «Треугольник». Складываем форму «Домик».	0,5	0,5	1
2	Виды оригами: «Простое», «Модульное». Гофрировка в оригами. Складываем форму «Индюк».	0,5	0,5	1
3	Базовая форма «Дверь». Складываем форму «Лисица».	0,5	0,5	1
4	Базовая форма «Воздушный змей». Складываем формы «Петух», «Воробей».	0,5	0,5	1
5	Базовая форма «Рыба». Складываем формы «Ворона», «Жираф».	0,5	0,5	1
6	Базовая форма «Блин». Складываем формы «Лилия», «Лягушка».	0,5	0,5	1
7	Базовая форма «Птица». Складываем форму «Журавлик».	0,5	0,5	1
8	Оригами из двух частей. Складываем форму «Собака», «Жираф».	0,5	0,5	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

**II четверть («Модульное Оригами»)**

9	Виды «Модульного оригами». «Косудама» как подвид модульного оригами. Модуль «Кубик». Строим «Замок».	0,5	0,5	1
10	Строим «Замок» (крыши, пристройки)	0,5	0,5	1
11	Модуль «Сонобе» (базовая форма «Дверь»). Строим «Тетраэдр».	0,5	0,5	1
12	Модуль «Сонобе» (базовая форма «Дверь»). Строим «Косудаму».	0,5	0,5	1
13	Базовая форма «Катамаран». Делаем «Косудаму».	0,5	0,5	1
14	Базовая форма «Катамаран». Делаем «Косудаму».	0,5	0,5	1
15	Гофрировка. Складываем «Зонтики».	0,5	0,5	1
16	Гофрировка. Складываем «Фонарики».	0,5	0,5	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>



**III четверть («Объемное конструирование»)**

17	Многогранники – объемные геометрические фигуры. Делаем цилиндр, конус, куб.	0,5	0,5	1
18	Многогранники. Делаем тетраэдр.	0,5	0,5	1
19	Многогранники. Делаем октаэдр.	0,5	0,5	1
20	Многогранники. Делаем икосаэдр.	0,5	0,5	1
21	Многогранники. Делаем додекаэдр.	0,5	0,5	1
22	Виды соединений. Целевое соединение. Делаем куб, тетраэдр.	0,5	0,5	1
23	Целевое соединение. Делаем шар из 3х и 12ти частей.	0,5	0,5	1
24	Конструирование игрушек из плоских элементов.	0,5	0,5	1
25	Конструирование игрушек из объемных элементов.	0,5	0,5	1
26	Коллективная работа «Детская площадка»	0,5	0,5	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

**IV четверть («Прорезная техника»)**

27	Архитектоника объемных форм. Техника безопасности работы с ножом.	0,5	0,5	1
28	Техника «Киригами». Делаем «Лягушку», «Кораблик».	0	1	1
29	Техника «Киригами». Делаем «Цветок», «Бабочку».	0	1	1
30	Техника «Киригами». Делаем «Домик», «Лесенку».	0	1	1
31	Скручивания, складывания. Макетирование животных.	0	1	1
32	Барельефная композиция «Деревенский дворик». (коллективная работа 2 занятия)	0	1	1
33	Продолжаем коллективную работу «Деревенский дворик».	0	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>0,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Бумажная пластика».

*В итоге занятий по данной программе обучающийся:*

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу;
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, модульное оригами, объемное конструирование, прорезная техника).
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Бумажная пластика»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Бумагопластика» является: **зачёт**.

**Зачёт** в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Бумагопластика».

По истечении года выставляется общая годовая оценка. В конце **2 полугодия** проводится зачет в виде просмотров работ учащихся педагогическим советом школы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.

Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе с материалом есть небрежность.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

## **5. Методическое обеспечение программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, столами для работы с клеем и инструментами.

Методическое обеспечение образовательной программы «Бумажная пластика» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу

активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы:***

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

### ***Средства обучения:***

Дидактические материалы:

Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"><li>• оригами,</li><li>• модульное оригами,</li><li>• объемное конструирование,</li><li>• прорезная техника</li></ul>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"><li>• оригами,</li><li>• модульное оригами,</li><li>• объемное конструирование,</li><li>• прорезная техника</li></ul>

## ***Материально - техническое обеспечение образовательной программы***

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

- на группу:
  1. бумага офисная
  
- каждому учащемуся:
  1. листы бумаги: белые и тонированные (формат А-4 и А-3),
  2. набор цветной бумаги (односторонней)
  3. картон цветной
  4. макетный нож
  5. простой карандаш,
  6. ластик,
  7. ножницы,
  8. линейка,
  9. картон Ф А-4,
  10. клей- ПВА, клей-карандаш

### **7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Занятия по предмету «Бумажная пластика» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики. (квиллингом, конструированием, аппликацией, мозаикой, сминанием бумаги).

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы. На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.