



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

Срок реализации 3 года

Санкт-Петербург

2018

<p>ПРИНЯТО: Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08</u> 2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  (подпись) <u>Каракозова Е.Н.</u> Приказ № <u>67</u> от <u>30.08</u> 2018г.</p>
--	--

Разработчик(и) – Посохина Э.Н.

I. Пояснительная записка

Программа «Основы истории искусств» имеет **художественно-эстетическую** направленность. Программа предназначена для занятий с детьми 6 лет 6 месяцев-10 лет в системе дополнительного **предпрофессионального** образования.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В современном мире кардинально изменилась социо-культурная ситуация: представления о содержании основных эстетических категориях формируются средствами массовой коммуникации. Жертвами этой новой эстетики в первую очередь становятся дети. В пассивных потребителях телевизионных программ, заурядных пользователей компьютерных игр гибнут потенциальные читатели большой литературы, слушатели классической музыки, понимающие зрители памятников изобразительного искусства. Мировое художественное наследие, для постижения которого требуется напряжённая духовная работа, становится не понятным и не нужным отдельному индивиду. Несформированная культурно-историческая память лишает ребёнка возможности обрести личностное начало.

В творениях величайших художников, поэтов, музыкантов создавался особый мир, который соприкасаясь с земной реальностью, возвышал и преображал её. Общение с шедеврами мирового художественного творчества дарит не только минуты глубокой радости, но и открывает мир чувств и понятий людей, живших в разные эпохи, делает человека терпимее и милосерднее. Одна из важнейших задач программа «Беседы об искусстве» состоит в том, чтобы сделать воспитанников нравственнее, духовно и эмоционально богаче.

Полноценное восприятие искусства невозможно без знаний. Поэтому изучению языка изобразительного искусства, истории памятника, религии, особенностях культуры - отводится важное место в программе «Основы истории искусств».

Вдумчивый анализ памятников изобразительного искусства, даёт понимание произведения, делает ребёнка участником творческого союза Художник – Зритель, помогает найти слова, созвучные великим произведениям, выразить мысли и чувства в собственных рисунках, а значит, рождает способность к творчеству.

Особенности программы.

Произведения изобразительного искусства говорят с нами на своём особом языке, научиться понимать который является основной задачей предмета «Основы истории искусств».

В первый год обучения воспитанники получают первичные теоретические знания в таких областях как форма, цвет, пространство. Узнают, как живут цвета и формы в картинах и рисунках художников разных эпох, каким образом с помощью формальных средств передаётся идея художественного произведения.

Второй и третий год обучения посвящён первоначальному знакомству с основами теории и истории композиции в изобразительном искусстве, а также изучению видов и жанров изобразительного искусства. Знание выразительных средств композиции, истории композиционных систем делает восприятие художественного произведения глубоким и осмысленным. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний.

Комплексное изучение основ мифологии, религии, изобразительного искусства, истории и литературы даёт возможность рассматривать произведения изобразительного искусства в контексте мировоззренческих установок эпохи.

Занятия построены в форме диалога и предполагают создание игровых ситуаций, занятий - бесед и «путешествий», викторин и экскурсий.

Важное место отводится созданию собственных творческих работ воспитанников в виде рисунков, мини-сочинений, эссе на заданную тему.

Для рассматривания и изучения воспитанникам предложены произведения и памятники, представляющие наиболее яркие явления в истории культуры.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области истории искусств, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области истории искусств.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с основными средствами художественной выразительности (композиция, цвет, форма)
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства
- научить понимать взаимозависимость между средствами художественной выразительности и идеей художественного произведения
- дать представление о развитии основных композиционных систем в контексте мировоззренческих установок эпохи
- сформировать первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- научить использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности
- дать первичные знания в области мифологии, истории, религии
- познакомить с основными терминами и понятиями предмета

развивающие:

- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти
- содействовать обогащению сенсорного опыта ребенка
- развивать способности к анализу: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость
- развивать навыки устной и письменной речи

воспитательные:

- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- формировать потребность постоянного общения с произведением искусства в подлиннике
- содействовать воспитанию художественного вкуса
- формировать способность сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений
- формировать способность определить своё личное отношение к художественному произведению
- способствовать формированию толерантного мышления

Условия реализации образовательной программ

Образовательная программа предназначена для учащихся ДХШ (первый год обучения — дети от 6 лет 6 месяцев -7 лет) и реализуется в течение 3 лет обучения – 98 часов.

Программа адресована детям с 6 лет 6 месяцев до 10 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Форма организации деятельности учащихся – **групповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве:

- первый год обучения – от 11 человек
- второй год обучения – от 11 человек
- третий год обучения – от 11 человек

Год обучения	Возраст	Количество учебных часов в неделю	Всего учебных часов в год	Количество детей
1 год обучения	6 лет 6 месяцев-8 лет	1	33	от 11 человек
2 год обучения	7-9 лет	1	34	от 11 человек
3 год обучения	8-10	1	34	от 11 человек

Требования к уровню подготовки обучающегося

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- будет знать основные средства художественной выразительности
- будет знать основные типы и виды композиционных построений
- будет знать виды и жанры изобразительного искусства
- будет знать конкретные произведения искусства: название, имя художника, эпоху, смысловое содержание работы.
- будет знать авторов художественных произведений
- будет иметь представление об основных композиционных системах разных эпох
- будет иметь представление о религии и мифологии как основах мировосприятия людей разных эпох
- будет знать основные теоретические понятия и термины предмета
- обогатит визуальную память
- приобретёт первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.
- сможет использовать полученные теоретические знания по истории искусства при создании собственных творческих работ
- сможет развить навыки устной и письменной речи

У ребенка станут более развитыми визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

К концу первого года обучения ребенок:

Сможет сформировать систему знаний и представлений об основных понятиях искусства

- будет знать основные средства художественной выразительности: линия, цвет, пятно, колорит, ритм, форма, свет, тень, художественное пространство.
- будет знать выразительные возможности линии и формы, и научится применять их в своих работах;
- изучит выразительные свойства цвета, его символическое значение в изобразительном искусстве;
- будет иметь представление о свете и особенностях его функций в скульптуре, архитектуре, живописи;
- будет знать основные приёмы построения художественного пространства;
- получит первоначальные навыки пространственного мышления;
- сможет приобрести первоначальные умения анализировать увиденное, обращать внимание на детали, выделять главное, делать обобщающие выводы;
- сможет приобрести первоначальные умения использовать в устной речи основные теоретические понятия, изученные в первый год обучения;
- сможет развить фантазию, воображение, визуальное мышление;
- научится слушать ответы своих товарищей;

К концу второго года обучения ребенок:

Расширит свои знания и представления об основных понятиях искусства

- познакомится с основными типами и видами композиционных построений;
- будет знать основные выразительные средства композиции в изобразительном искусстве;
- будет знать основные виды изобразительного искусства, их отличительные особенности;
- будет знать художественные инструменты и материалы (карандаш, кисть, палитра, бумага и ее виды, мастихин, резец, краски: акварель, гуашь, масляные краски и т.д.);
- познакомится с разнообразными художественными техниками и их выразительными возможностями;
- сможет развить первоначальные умения использовать в устной и письменной речи основные теоретические понятия, изученные в первый и второй год обучения;
- сможет развить первоначальные умения анализировать увиденное, выразить собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- научится слышать ответы своих товарищей, с уважением и интересом относиться к чужой позиции.

К концу третьего года обучения ребёнок:

- расширит знания по истории и теории изобразительного искусства;
- будет знать жанры изобразительного искусства;
- будет иметь представление об основных композиционных системах разных эпох;
- будет знать конкретные произведения искусства: название, имя художника, эпоху, смысловое содержание работы;
- будет иметь представление о религии и мифологии как основах мировосприятия людей разных эпох;
- будет знать основные теоретические понятия и термины предмета;

- будет уметь использовать в устной и письменной речи основные теоретические понятия, необходимые для понимания художественных произведений различных видов и жанров;
- сможет использовать полученные теоретические знания по истории искусства при создании собственных творческих работ;
- будет обладать первоначальными навыками анализа художественного произведения;
- сможет воспитать художественный вкус;
- сможет анализировать работы своих товарищей грамотно и доброжелательно

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы истории искусств» текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Оценка результативности проводится педагогом индивидуально для каждого ребёнка по результатам наблюдений за ходом работы. Умение работать с обретенными знаниями, ценностные ориентации, эмоциональный отклик на произведение определяются педагогом в ходе устной беседы-диалога во время занятия и создания собственных творческих работ учащимися в виде рисунков, мини-сочинений на заданную тему.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Основы истории искусств»: являются: зачет, курсовой зачёт.

Курсовой зачёт и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Основы истории искусств»:

Промежуточная аттестация по предмету «Основы истории искусств»: обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету «Основы истории искусств»:

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3, классов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Курсовой зачёт и зачет в рамках промежуточной аттестации проходят в виде письменных работ, представленных в виде мини – сочинений, эссе, письменных откликов на произведение, а также в ходе слайд – опроса, отгадывании викторин и кроссвордов, тестов по изобразительному искусству.

II. Учебно-тематический план образовательной программы Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Мир изобразительного искусства.	8	6	2
3	Язык изобразительного искусства. <ul style="list-style-type: none"> • Форма • Свет и тень • Цвет • Пространство 	23	17	6
4	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого	33	24	9

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Композиция в изобразительном искусстве <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные средства композиции 	15	10	5
3	Виды изобразительного искусства	17	13	4
4	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов:	34	24	10

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Жанры изобразительного искусства	16	12	4
3	Композиционные системы разных эпох.	16	11	5
4	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого	34	24	10

III. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Правила техники безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Мир изобразительного искусства		
Что такое искусство	Понятие «искусство». Виды искусства. Роль искусства в жизни людей.	Творческое задание в форме диалога: «Зачем человеку искусство?»
Что такое изобразительное искусство	Понятия «изобразительное искусство», «образ», «художественный образ». Отличие изобразительного искусства от других видов искусств.	Рассматривание произведений художников разных эпох и стилей - диалог с воспитанниками. Проведение викторины. Выполнение рисунков.
Мир природы в изобразительном искусстве.	Красота природы. Образ природы в произведениях художников разных эпох.	Рассматривание произведений И. Левитана, К.Моне, В.Ван Гога. Варианты творческих заданий: создание рисунков в альбоме.
Мир истории, разнообразных явлений и событий в изобразительном искусстве	Тематическое разнообразие произведений изобразительного искусства.	Рассматривание произведений художников А. Альтдорфера, П. Сезана, Д. Веласкеса и др. Варианты творческих заданий: создание рисунков в альбоме.
Мир фантазии в изобразительном искусстве	Необычное в искусстве. Создание нового мира, новой реальности, преображённой фантазией художника.	Рассматривание произведений М. Шагала, П.Пикассо, Х.Миро, В.Кандинского. Варианты творческих заданий: создание абстрактных композиций « Мир инопланетных существ», «Путешествие в подводный мир» и др.
Мир детства в изобразительном искусстве	Образы детей в произведениях художников различных эпох. Передача художником индивидуальных особенностей ребёнка: характера, настроения. Отношение художника к детям.	Рассматривание произведений Д.Веласкеса, О.Кипренского, Н.Пиросмани, З.Серебряковой, А.Модильяни и др. Варианты творческих заданий: « Портрет друга», «Портрет младшего брата, сестры»

Древний «художник»	Наскальные росписи эпохи палеолита. Отличие и сходство с современными изображениями : темы, образы, материал, композиция.	Игра: «Путешествие во времени: в «мастерской» первобытного «художника» Варианты творческих заданий: « Образ первобытного зверя», «Моё обращение к древнему «художнику»
Художник – кто он?	Образ художника в изобразительном искусстве. Автопортреты художников разных эпох.	Рассматривание произведений А.Дюрера, М.Шагала, К.Малевича, В. Ван Гога и др. Игра: «Разговор с художником».
3. Язык изобразительного искусства		
3.1 Форма. - Формы в природе - Природные формы в изобразительном искусстве	Формы в природе их многообразии, и взаимосвязь со средой обитания. Выразительные возможности природных форм. Понятия «линия», «форма», «контур». Использование выразительных возможностей природных форм в изобразительном искусстве.	Рассматривание изображений природных форм. Рассматривание произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Выполнение упражнений: создание изображений природных форм с помощью разнообразных линий – ломаных, плавных, прерывистых. Творческое задание: «Украшение для мамы», «Чайный сервиз для бабушки», и т.п.- создание рисунков в альбоме с использованием природных форм.
- Основные формы в искусстве	Основные формы (прямоугольник, круг, треугольник) в изобразительном искусстве их выразительные свойства. Плоская и объёмная форма. Символика форм: древние изображения-знаки в культурах различных народов, их значение. Понятие «символ».	Рассматривание произведений А. Переды, П.Сезана, П. Клее, К. Малевича, предметов декоративно-прикладного искусства. Игра: «Предмет и форма». Выполнение творческой работы: создание рисунков в альбоме с использованием основных геометрических форм. Рассматривание древних изображений-знаков в памятниках первобытной эпохи, Древнего Египта, произведениях раннего средневековья и в народном крестьянском искусстве

	<p>Орнамент его назначение, специфика, историческое развитие. Зависимость орнаментальной формы от мировоззренческих установок эпохи и географии местности. Понятия «орнамент», «ритм».</p>	<p>Древней Руси. Выполнение творческой работы: « Расскажи историю с помощью изображений-знаков».</p> <p>Рассматривание орнаментов древнего Египта, Греции, Западной Европы, России. Варианты творческих заданий: создание орнаментальной композиции на темы «Ветер», «Осень», « Танец новогодних снежинок» и т. д.</p>
-Ритм форм	<p>Ритм в природе и искусстве. Ритм форм как основа формообразования, средство передачи движения в изобразительном искусстве.</p>	<p>Рассматривание изображений природы, и произведений изобразительного искусства. Игра «Найди ритм в произведениях искусства». Выполнение упражнений, закрепляющих понятие «ритм», «ритм форм».</p>
-Контраст форм	<p>Понятие «контраст». Эмоциональная выразительность различных форм. Сопоставление различий, противоположностей. Взаимное усиление свойств различных форм.</p>	<p>Рассматривание произведений С.Эйзенштейна, Дж. Моранди, П.Клее, и др. Творческое задание: «Образы добра или зла, выраженные с помощью различных форм».</p>
3.2Цвет -Цвет в природе и в искусстве	<p>Разнообразие цвета в природе. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет-настроение. Цвет в литературных произведениях.</p>	<p>Рассматривание изображений мира природы. Варианты творческих заданий: придумай и составь загадки «Мой любимый цвет»; создание рисунков: «Расскажи в цвете о своём настроении» и т.д.</p>
-Язык цвета. 1. Цветовой круг 2. Основные и составные цвета 3. Холодные и тёплые цвета 4. Цветовой ритм 5. Цветовой контраст 6. Колорит	<p>Понятия «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета», «контраст», «колорит». Ритм цвета, контраст цвета как основные средства передачи смысла и создания эмоционального напряжения в живописном произведении. Колорит как система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в живописных произведениях.</p>	<p>Изучение языка цвета на примере живописных произведений разных эпох. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия - «цветовой круг», «основные и составные цвета», «тёплые и холодные цвета», «колорит». Работа с таблицами и карточками. Варианты творческих заданий: создание рисунков в альбоме -в «теплой» и «холодной» цветовой гамме; -на основе цветового контраста и цветового ритма;</p>

- Цвет в изобразительном искусстве	Цвет в живописных произведениях художников разных эпох. Символика цвета в разных культурах и эпохах. Понятие «символ». Цветовое решение картины как основное средство передачи настроения, переживания, эмоций.	Рассматривание живописных произведений: А.Иванова, И.Левитана, И.Репина, М.Врубеля, А. Матисса, В. Ван Гога, древнерусских икон, и др. Анализ цветового строя живописных произведений на основе приобретённых теоретических знаний. Работа с таблицами и карточками. Варианты творческих заданий: «Какого цвета радость, грусть, гнев» - создание рисунком в альбоме; мини-сочинений, составление кроссвордов.
3.3 Свет и тень. - Свет и тень в природе	Свет как физическое явление, представляющее важнейший элемент жизни. Понятия «яркость», «освещённость», «силуэт». Свет естественный и свет искусственный. Свет и тень – их влияние на восприятие реальности.	Рассматривание изображений природы, живописных и графических произведений различных эпох. Варианты творческих заданий: создание силуэтных изображений; игра: «Театр теней»; создание рисунков в альбоме: «Ночью все кошки серы!»
- Свет и тень в изобразительном искусстве. 1. Свет в живописи 2. Свет в скульптуре 3. Свет в архитектуре	Свет как символ чистоты и истины. Понятие «светотень». Контраст светотени в качестве выразительного средства живописи. Выявление светом пластических форм. Свет в интерьере.	Рассматривание произведений живописи, скульптуры, архитектуры разных эпох и стилей: А.Куинджи, В.Серова, К.Моне, витражных окон готических соборов, архитектурных памятников эпохи барокко, скульптуры Древней Греции и др. Варианты творческих заданий:

		письменная работа: отклик на произведение; создание рисунков в альбоме «Таинственный лес», «Ночной город» и т.д.
3.4 Пространство. - Пространство реальное и пространство художественное	Реальное пространство как место и протяжённость. Понятие «пространство». Пространственные ориентиры: верх-низ, близко-далеко, внутри - снаружи, над - под, рядом. Понятия «художественное пространство», «перспектива». Художественное пространство как символическая структура. Основные направления: вертикаль, горизонталь, диагональ. Основные приёмы построения художественного пространства: перспектива, планы, кулисы.	Рассматривание произведений живописи, скульптуры, архитектуры разных эпох и стилей: И.Левитана, А.Куинджи, Джорджоне, и др. Анализ произведений на основе приобретённых теоретических знаний. Варианты творческих заданий: создание рисунков в альбоме или мини-сочинения на тему «Я и мир вокруг меня», «Космическое пространство», и т.п.
4. Заключительное занятие		
	Обобщение знаний по предмету. Подведение итогов деятельности за год.	Придумывание вопросов к викторине. Проведение игры «Этот волшебный мир Искусства».

Второй год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Обсуждение результатов работы предыдущего года. Знакомство с основными темами программы на год. Режим работы. Техника безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Композиции в изобразительном искусстве		
2.1 Композиция в изобразительном искусстве	<p>Понятие «композиция».</p> <p>Композиция в искусстве её назначение.</p> <p>Композиция в изобразительном искусстве как единый ансамбль, построенный на основе единства формальных средств, содержания, индивидуальности художника и мировоззренческих установок эпохи.</p>	<p>Рассматривание памятников живописи, скульптуры и архитектуры разных эпох и стилей. Анализ работ на основе знаний приобретённых в первом классе. Новые знания основываются на уже приобретённых.</p> <p>Выполнение упражнений: составление композиций в альбоме из цветных геометрических фигур.</p>
<p>2.2 Выразительные средства композиции:</p> <p>1. Пространство и плоскость.</p> <p>2. Формат и границы изображения.</p> <p>3. Форма, цвет, свет, фактура</p> <p>4. Симметрия и асимметрия</p> <p>5. Ритм</p>	<p>Пространство и плоскость. Формат и границы изображения. Форма, цвет, свет, фактура – как средства выражения художественного образа, их согласованность и соподчинение друг другу и целому. Понятия «плоскость», «формат», «фактура».</p> <p>Симметрия в природе и изобразительном искусстве. Понятие «статика». Виды симметрии.</p> <p>Понятие «динамика». Асимметрия в природе и изобразительном искусстве.</p> <p>Передача движения и покоя в произведениях изобразительного искусства с помощью ритма линий, форм и цветовых пятен.</p>	<p>Изучение выразительных средств композиции на примере живописных и графических произведений разных эпох.</p> <p>Выполнение упражнений закрепляющих понятия – «фактура», «формат», «статика», «динамика».</p> <p>Изучение выразительных свойств симметричной и асимметричной композиции.</p> <p>Работа с таблицами и карточками.</p> <p>Творческая работа: отклик на произведение в форме эссе, создание симметричных и / или асимметричных композиций в альбоме.</p>
Композиционный центр	Роль «доминанты», выделение главного по цвету, форме и размеру.	Рассматривание живописных и графических произведений разных эпох и стилей.

		Составление композиций, основанных на принципах создания «доминанты» в произведении.
Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.	Особенности композиционных построений, обусловленные разными видами изобразительного искусства.	Рассматривание произведений изобразительного искусства разных эпох и стилей. Анализ произведений на основе приобретённых знаний. Варианты творческих заданий: составление вопросов викторины, придумывание кроссвордов.
3. Виды изобразительного искусства		
3.1 Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура, архитектура.	Виды изобразительного искусства и принцип их классификации. Их общие и отличительные свойства. Повторение понятий «образ», «художественный образ»..	Рассматривание с элементами анализа памятников живописи, скульптуры и архитектуры. Повторение материала, изученного в первом классе. Зрительный ряд: произведения А. Дюрера, М.Врубеля, Донателло, Э.Фальконе, К.Куракава и др. Игра – викторина на определение видов изобразительного искусства «Угадай, чем и как создано произведение изобразительного искусства». Варианты творческих заданий: мини – сочинение « Моё путешествие в мир изобразительного искусства», создание рисунков в альбоме.
3.2 Живопись 1. Виды живописи 2. Инструменты и материалы художника-живописца. 3.Выразительные возможности различных красок. 4.Рождение картины.	Специфика живописи как вида изобразительного искусства. Цвет – основное выразительное средство живописи. Виды живописи: станковая, декоративная, монументальная. Инструменты и материалы художника-живописца: холст, подрамник, мольберт, краски, кисти, палитра, мастихин. Выразительные возможности красок: темпера, масло, акварель, гуашь. Понятия «гладкая живопись», «фактурная живопись». Этапы рождения картины. Понятия «натюра», «набросок», «этюд»,	Рассматривание с элементами анализа живописных произведений разных эпох и стилей. Изучение выразительные возможности красок: темпера, масло, акварель, гуашь на примере произведений живописи. Зрительный ряд: фрески Древнего Рима, витражи и мозаики соборов средневековой Европы, произведения Тинторетто, Эль Греко, К.Брюллова, И.Левитана, М.Сарьяна, В.Ван Гога, М.Врубеля, Э.Нольде,

	<p>«эскиз», «художественный замысел», «сюжет».</p> <p>Понятия «реалистическая живопись», «условная живопись», «абстрактная живопись».</p>	<p>А.Матисса и др.</p> <p>Варианты творческих заданий: мини – сочинение «Разговор с художником», составление кроссвордов, создание рисунков в альбоме.</p>
<p>3.3 Графика</p> <p>1. Виды графики.</p> <p>2. Материалы и инструменты художника графика.</p> <p>3. Рисунок</p> <p>4. Цветная графика.</p> <p>5. Книжная графика.</p> <p>6. Прикладная графика.</p> <p>7. Печатная графика.</p>	<p>Основные выразительные средства графики – линия, штрих, цвет. Виды графики: станковая, книжная, прикладная, монументальная.</p> <p>Материалы и инструменты художника графика: карандаш, перо, уголь, тушь, пастель, кисти, бумага.</p> <p>Рисунок как главный вид графики.</p> <p>Рисунок как основа для других видов искусства. Учебный рисунок.</p> <p>Подготовительный рисунок.</p> <p>Цветная графика. Выразительные возможности техник гуашь, акварель, пастель в создании графического изображения.</p> <p>Элементы книги: переплёт, суперобложка, форзац, фронтиспис, титульный лист. Иллюстрация, шрифт, буква.</p> <p>Прикладная графика – назначение, отличительные особенности, техники выполнения.</p> <p>Основные разновидности гравюры: ксилография, литография, офорт.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа произведений графики разных эпох и стилей.</p> <p>Игра «Театр теней».</p> <p>Зрительный ряд: произведения Л. да Винчи, Микельанжело, А.Дюрера, В.Серова, М.Врубеля, О.Родена, Ле Корбюзье, А.Бенуа, В.Конашевича, И.Билибина, К.Хокусая, Д.Митрохина, О.Остроумовой-Лебедевой и др.</p> <p>Варианты творческих заданий: сообщение «Моя любимая книга», создание рисунков в альбоме на темы: «Страница рукописной книги», эскиз почтовой марки для конверта с письмом, адресованным другу, человеку будущего, или далёкого прошлого, любимому герою и т.д.</p>
<p>3.4 Скульптура</p> <p>1. Виды скульптуры.</p> <p>2. Различные рода скульптуры.</p> <p>3. Материалы и инструменты художника-скульптора.</p> <p>4. Скульптурные памятники нашей страны, нашего города.</p>	<p>Скульптура как изображение в объёме. Виды скульптуры: круглая, рельеф.</p> <p>Рода скульптуры, их задачи: станковая, монументальная, садово-парковая, декоративная.</p> <p>Материалы и инструменты художника-скульптора: дерево, камень, глина, металл, гипс, резец, молоток, стеки. Основные техники создания скульптур: вырезание, лепка, высекание, отливка, чеканка.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа произведений скульптуры разных эпох и стилей.</p> <p>Зрительный ряд: произведения скульптуры эпохи Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Микельанжело, Донателло, Б.К.Растрелли, Э.Фальконе, И.Шубина, П.Клодта, И.Мартоса, О.Родена и др.</p> <p>Варианты творческих заданий: письменный отклик на произведение, создание рисунков в альбоме.</p>

<p>3.5 Архитектура</p> <p>1. Виды архитектуры. 2. «Архитектурные памятники мира» 3. Архитектурные ансамбли. 4. Синтез искусств в архитектуре. 5. Знаменитые архитектурные памятники Санкт-Петербурга.</p>	<p>Архитектура как художественно организованное пространство для жизни и деятельности людей. Понятие «архитектура». Язык архитектуры. Виды архитектуры: культовая, общественная, жилая, промышленная, садово-парковая, градостроительство. Органичное соединение разных видов искусств в памятниках архитектуры.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры разных эпох и стилей. Зрительный ряд: пирамиды Египта, храмы Древней Греции, Колизей, Храм Покрова на Нерли, Кёльнский собор, Софийский собор в Киеве, памятники архитектуры 20 века и др. Варианты творческих заданий: Игра «Город моей мечты» придумывание вопросов к викторине, письменный отклик на произведении, создание рисунков в альбоме.</p>
<p>3.6 Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство.</p>	<p>Понятие «прикладное и декоративное искусство», классификация и виды декоративно-прикладного искусства. Народное искусство, его особенности, его язык. Единство конструктивного, декоративного, изобразительного начала в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства. Роль материала. Выразительные возможности формы, цвета.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников декоративно-прикладного и народного искусства. Зрительный ряд: украшения и мелкие предметы быта Древнего Египта, керамика Древней Греции, венецианское стекло, мебель стиля неоклассицизм, кованые решётки Санкт-Петербурга; памятники народного искусства: вышивки, кружева, народный костюм, игрушки, ковши, сундуки, прялочные доски, прялки. Варианты творческих заданий: создание рисунков в альбоме «Нарисуй, произведения ДПИ, которые можно создать из разных материалов: дерево, глина, камень, металл, нитки», придумай и изобрази предмет обстановки для сказочного героя.</p>
<p>4. Заключительное занятие</p>		
	<p>Подведение итогов деятельности за год.</p>	<p>Проведение игры «Что нового мы узнали за год? Чему научились?», задания: «художественное лото», викторины, отгадывание кроссвордов.</p>

Третий год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Обсуждение результатов работы предыдущего года. Знакомство с основными темами программы на год. Режим работы. Техника безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Жанры изобразительного искусства		
2.1 Жанры изобразительного искусства	Понятие «жанр». Содержание искусства различных видов и жанров. Изучение темы, сюжета, особенностей эпохи, в которую произведение создавалось, жизни художника. Основные жанры в изобразительном искусстве принцип их классификации по предмету изображения: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, интерьер.	Рассматривание памятников живописи, скульптуры и архитектуры разных эпох и стилей. Анализ работ на основе знаний приобретённых в предыдущих классах. Новые знания основываются на уже приобретённых. Выполнение задание: составление кроссвордов, игра-викторина.
2.2 Пейзаж 1. Виды пейзажа 2. Пейзаж в искусстве различных народов. 3. Пейзаж у художников разных эпох. 3. Русский пейзаж 19 – начала 20 веков.	Пейзаж как выражение эмоционального состояния, душевного настроения художника, индивидуального восприятия жизни. Виды пейзажа: сельский, городской, архитектурный, морской, индустриальный, космический, фантастический. Пейзаж в росписях Древнего Египта, вазописи Древней Греции и фресках Древнего Рима. Пейзажи Японии. Фрагменты пейзажа в произведениях художников эпохи Возрождения. Величие и красота мироздания в пейзажах художников 17 века. Русский пейзаж – от фиксации реального облика природы до утверждения её национальной самобытности. Пейзажи И.Левитана как выражение душевного состояния человека. Новый взгляд на природу, значение цвета и формы в пейзажах художников 20 века.	Рассматривание с элементами анализа пейзажей разных эпох и стилей. Зрительный ряд: элементы пейзажа в росписях Древнего Египта, вазописи Древней Греции и фресках Древнего Рима. Пейзажи Японии. Произведения Л.да Винчи, А.Альторфера, А.Дюрера, П.Брейгеля, Эль Греко, Я. Ван Рейсдала, И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, Н.Рериха, А.Иванова, Н.Гончаровой, М.Сарьяна, К.Моне, В. Ван Гога и др. Игра викторина «Виды пейзажа». Работа с таблицами и карточками. Варианты творческих заданий: отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.

<p>2.3 Портрет 1. Виды портрета 2. История развития жанра 3. Мастера портретной живописи</p>	<p>Критерии портретности: внешнее сходство, раскрытие внутреннего мира, характера портретируемого. Разновидности портретов: парадный, камерный. Портреты парные и групповые. Автопортрет. Отличие портретов разных эпох, яркость индивидуальных характеристик, выразительность художественной формы и языка.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа портретов разных эпох и стилей. Зрительный ряд: портреты Древнего Египта, портрет Древней Греции, портреты Л. да Винчи, Р. ван дер Вейдена, А.Дюрера, Я. ван Эйка, Рембрандта, Д.Веласкеса, О.Кипренского, Д.Левицкого, В.Серова, Б.Григорьева, А.Матисса, П.Пикассо и др. Варианты творческих заданий: отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.</p>
<p>2.4 Натюрморт</p>	<p>Красота предмета и предметного мира. Значение предмета в нашей жизни. «Тихая жизнь» предметов в произведениях художников различных национальных школ. Предмет как метафора, предмет как символ в произведениях художников 17 века. Иллюзионистическая точность предметного мира «обманок» 17-18 веков. Авторская интерпретация предметного мира в произведениях художников кон.19-20 веков.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа натюрмортов разных эпох и стилей. Анализ произведений на основе приобретённых знаний. Зрительный ряд: предметы в фресках Древнего Рима, натюрморты Ф.Снейдерса, М.Караваджо, П.Класса, В.Хеды, В.Кальфа, Ж.-Б.Шардена, О.Редона, В.Ван Гога, П.Сезана, А.Матисса, П.Кончаловского, И.Машкова, А.Куприна, Н.Гончаровой, Р.Фалька, К.Петрова Водкина и др. Варианты творческих заданий: составление вопросов викторины, придумывание кроссвордов, отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.</p>
<p>2.5 Исторический жанр</p>	<p>Исторический жанр как изображение значительных событий в жизни людей и общества. Изучение истории, быта, жизни людей определённой эпохи, - необходимые условия создания исторической</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа произведений исторического жанра разных эпох и стилей. Анализ произведений на основе приобретённых знаний.</p>

	картины. Осмысление исторических событий художником. Образы былинных богатырей в произведениях В.Васнецова.	Зрительный ряд: мозаики и рельефы Древнего Рима, произведения П.Учелло, Д.Веласкеса, В.Сурикова, В.Васнецова, П.Пикассо. Варианты творческих заданий: составление вопросов викторины, придумывание кроссвордов, отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.
2.6 Библейские сюжеты в искусстве	Библия – основной источник религиозных сюжетов в изобразительном искусстве. Библейские сюжеты в творчестве великих мастеров.	Рассматривание с элементами анализа произведений исторического жанра разных эпох и стилей. Анализ произведений на основе приобретённых знаний. Зрительный ряд: произведения Микеланджело, Рафаэля, Л. да Винчи, Г. ван дер Гуса, А.Иванова, К.Петрова-Водкина и др. Варианты творческих заданий: отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.
2.7 Мифологические сюжеты в искусстве	Понятие «миф». Миф как основной способ понимания и объяснения древним человеком вселенной, мира и себя. Мифы о героях и богах.	Рассматривание с элементами анализа произведений мифологического жанра. Анализ произведений на основе приобретённых знаний. Зрительный ряд: скульптура Древней Греции, фрески Древнего Рима, произведения С.Боттичелли, Рембрандта, В.Серова, Л.Бакста, П.Пикассо. Варианты творческих заданий: отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.
2.8 Бытовой жанр	Многообразие жизненных ситуаций. Повседневная жизнь людей: темы и сюжеты. Выразительность психологических характеристик, связь всех персонажей посредством сюжета, действия.	Рассматривание с элементами анализа произведений мифологического жанра. Анализ произведений на основе приобретённых знаний. Зрительный ряд: фрески Древнего Египта, мозаики

		<p>Древнего Рима, произведения П.Брейгеля-старшего, Я.Вермеера, В.Перова, К.Коровина.</p> <p>Варианты творческих заданий: отклик на произведение в форме мини-сочинения, стихотворения, эссе, создания рисунков в альбоме.</p>
2.9 Интерьер	<p>Интерьер как часть понятия «архитектура», внутреннее пространство для жизни и деятельности людей. Интерьер в живописи различных эпох. Роль интерьера в жанровой живописи.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа произведений жанра интерьер.</p> <p>Анализ произведений на основе приобретённых знаний.</p> <p>Зрительный ряд: произведения Я. ванн Эйка, Я.Вермеера, К.Зеленцова, Ф.Толстого, А.Матисса, В.Попкова.</p> <p>Варианты творческих заданий: отклик на произведение в форме мини-сочинения, создания рисунков в альбоме.</p>
2.10 Анималистический жанр	<p>Понятие «анималистический жанр». История жанра. Отношение человека к миру животных. Мастера анималистического жанра.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа произведений жанра интерьер.</p> <p>Анализ произведений на основе приобретённых знаний.</p> <p>Зрительный ряд: наскальные росписи палеолита, мозаики Древнего Рима, произведения П.Поттера, Мори Сосэна, Петра Клодта, Ф.Марка, В.Ватагина, Е.Чарушина и др. Варианты творческих заданий: создания рисунков в альбоме.</p>
3. Композиционные системы разных эпох		
<p>Композиция в изобразительном искусстве Древнего Египта</p>	<p>Культ загробной жизни как основа мировоззрения. Устойчивость и неизменность основных композиционных схем. Понятие «канон». Геометризм, линейность, симметрия. Изображение и письмо как единая система.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников живописи, скульптуры и архитектуры Древнего Египта.</p> <p>Варианты творческих заданий: мини – сочинение « Моё путешествие в мир фараонов, пирамид и сфинксов», создание рисунков в альбоме.</p>

<p>Композиция в изобразительном искусстве Античного мира</p>	<p>Человекоподобие (антропоморфизм) античной религии и искусства. «Разум – в основе всего». Число, порядок, пропорции – основные средства создания гармонии в композиции.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры, скульптуры, керамики Древней Греции. Варианты творческих заданий: мини – сочинение « Разговор с архитектором, скульптором Древней Греции», создание рисунков в альбоме.</p>
<p>Композиция в изобразительном искусстве Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья</p>	<p>Христианство как мировоззренческая основа культуры Средневековья. Композиция средневекового изображение как символическое отражение мироздания. Изображение как текст. Особое понимание художественного пространства. Символическое значение света и цвета.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи, книжной миниатюры, иконописи эпохи средневековья. Варианты творческих заданий: создание рисунков в альбоме на темы: «Окно готического храма», «Страница рукописной книги» и др.</p>
<p>Композиция в изобразительном искусстве эпохи Возрождения</p>	<p>«Человек – величайшее творение Бога» - основа мировоззрения людей эпохи Возрождения. Композиция картины как средство отражения реальности. Перспектива, светотень – средства создания реальности в живописи. Статика – передача устойчивого образа мира.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи эпохи Возрождения. Варианты творческих заданий: письменный отклик на произведение, создание рисунков в альбоме.</p>
<p>Композиция в изобразительном искусстве Западной Европы 17 века.</p>	<p>Отражение многообразных явлений, событий, предметов в изобразительном искусстве 17 века. Контраст светотени, ритм форм, диагональные построения – основные выразительные средства композиции для передачи динамичного образа мира.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи классической эпохи. Варианты творческих заданий: придумывание вопросов к викторине, письменный отклик на произведении, создание рисунков в альбоме.</p>
<p>Композиция в изобразительном искусстве Западной Европы и России 19 века</p>	<p>Разнообразие вариантов творческого осмысления и истолкования действительности. Отражение разнообразных представлений о реальности в композициях художественных произведений. Открытие новых выразительных возможностей цвета, линии, формы. Изобретение новых живописных техник и композиционных схем.</p>	<p>Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи 19 столетия. Варианты творческих заданий: письменный отклик на произведении, создание рисунков в альбоме с использованием новых технических приёмов и композиционных схем художников 19 столетия.</p>

Композиция в изобразительном искусстве Западной Европы и России 20 века	Индивидуальное восприятие мира художником. Произвольная интерпретация картины мира в художественном произведении. Роль художника в создании новых техник в изобразительном искусстве и приёмов построения художественных произведений.	Рассматривание с элементами анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи 20 столетия. Варианты творческих заданий: «Мои вопросы к художнику 20 века», письменный отклик на произведении, создание рисунков в альбоме с использованием новых технических приёмов и композиционных схем художников 20 столетия.
4. Заключительное занятие		
	Подведение итогов деятельности за год.	Проведение игры «Что нового мы узнали за год? Чему научились?», задания: «художественное лото», викторины, отгадывание кроссвордов.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя изучение материала в форме диалога «педагог – воспитанник», работу детей над заданием (выполнение упражнений, создание творческой работы в форме рисунков, мини-сочинений, кроссвордов и т.д.) и подведение итогов занятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа
- объяснение теоретической части занятия
- обсуждение
- анализ произведений искусства

Наглядные методы:

- демонстрация видеоряда на электронных носителях
- демонстрация репродукций художественных произведений на карточках, в специальной литературе

Практические методы:

- рассматривание с элементами анализа художественных произведений в форме диалога
- выполнение практических заданий-упражнений на освоение новых знаний
- работа с книгами, карточками, схемами

- выполнение творческих заданий
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядные пособия	<p>Виды изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. История стилей в архитектуре и изобразительном искусстве. Таблица «Цветовой круг». Таблица «Треугольник основных и составных цветов». Таблица «Связь цвета с предметами и стихиями». Таблица «Символика цвета». Таблица «Симметрия и асимметрия в композиции». Таблица «Статика и динамика в изобразительном искусстве». Таблица «Ритм в изобразительном искусстве».</p>
Тематическая папка на электронных носителях	<p>«Форма в природе и изобразительном искусстве». «Ритм в природе и изобразительном искусстве». «Фактура в природе и изобразительном искусстве». «Цвет в природе и изобразительном искусстве». «Цвет как символ в изобразительном искусстве». «Свет и тень в природе и изобразительном искусстве». «Мир детства в изобразительном искусстве». «Мир фантазии в изобразительном искусстве». «Наскальные росписи эпохи палеолита». «Памятники мировой архитектуры». «Коллаж в изобразительном искусстве». «Витраж, мозаика, книжная миниатюра в искусстве средневековой Европы». «Памятники Древнего Египта». «Памятники Древней Греции». «Орнамент». «Рождество в изобразительном искусстве».</p>
Раздаточный материал	<p>Карточки «Основные и составные цвета» Карточки «Статика и динамика» Таблица «Символика цвета» Тест «Определи значение цвета»</p>

V. Материально - техническое обеспечение образовательной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- компьютером с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях
- шторами или специальными жалюзи для затемнения
- учебной доской
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- альбом для рисования (формат А-4)
- тетрадь для записей в клетку 48 листов;
- гелевые ручки
- пастель сухая или масляная
- фломастеры (от 12 цветов)
- карандаши простые ТМ
- ластик
- карандаши цветные

VI. Список используемой литературы

Для детей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Выпуск второй. Монументальное искусство. Плакат. Гравюра. Книга. – М.: Советский художник 1979.
3. Дрезнина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребёнок художник». – М.: Издательство «Ювента», 2003.
4. Кузьмин Л.И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. – М.: «Детская литература», 1981.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Советский художник, 1988.
6. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб.: «Летний сад», 2001.
7. «Жанры живописи» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
8. «Стили в изобразительном искусстве» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
9. «Язык изобразительного искусства» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.

Для педагога:

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.
2. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004.
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
6. Генон Р. Символика креста. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.
7. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. – СПб.: Издательский дом «Азбука – классика», 2008.
8. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20-го века. – СПб.: Издательский дом «Азбука – классика», 2008.
9. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. –СПб.: «Искусство – СПб», 2005.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л.: «Искусство», 1986.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: «Галарт», «АСТ – ПРЕСС», 2000.

13. Мирецкая Н.В. Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: учеб. пособие. – Обнинск. Издательство «Титул», 1996.
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд., - Мн.: «Беларусь», 2003.
15. Овсяников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», издательство «Галарт», 2001.
16. Раздольская В.И. Европейское искусство 19-го века. Классицизм, романтизм.
17. Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие. – М.: Университетская книга, 2009.
18. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. – СПб.: «ДЕТГИЗ – Лицей», 2003.
19. Столяров Б.А. Жанры изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
20. Столяров Б.А. Стили в изобразительном искусстве. Учебный курс. – СПб.: 2008.
21. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
22. Шагал Марк. Ангел над крышами. Стихи. Проза. Статьи. Выступления. Письма./Сост., автор предисл., коммент.; Пер. с идиш Л. Беринского. – М.: Современник, 1989.

1. Образовательные ресурсы www.rnmc.ru
2. Российский образовательный портал www.school.edu.ru