



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДИПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

Санкт-Петербург
2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Е.Н.Каракозова Приказ № _____ 2018 г.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик(и) – Покшишевская М. В., преподаватель

1. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучения детей 10-16 лет .

Живопись (от рус. живо и писать) — один из древнейших видов изобразительного искусства, вид академических искусств, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу. Живопись, как и другие изобразительные искусства, иллюзорна: она — это имитация трёхмерного пространства в плоскости, достигаемая посредством линейной и цветовой перспективы. Но её визуальный и к тому же цветовой аспект (глаз воспринимает в одно мгновение практически бесконечную информацию) обуславливает исключительное место живописи среди всех изобразительных искусств. Основное и первостепенное выразительное и содержательное значение в живописи имеет цвет, который сам по себе является носителем идеи (в том числе и в силу психологических факторов воздействия и восприятия). Одним из основных параметров, отделяющих живописную технику от графических, является мазок, предоставляющий большой диапазон именно пластических возможностей.

Основа художественного видения складывается в детские и юношеские годы. Цветовое видение заложено от природы, но может быть развито. Развитое цветовое видение является основой для развития и формирования живописного и колористического видения.

Задача учителя поставить глаз ученика, научить его сравнивать, сопоставлять цвета, видеть и передавать цветовые отношения при изображении природы красками. Обучение живописи должно раскрывать перед детьми богатый цветовой мир, интерес к наблюдению природы, умение видеть и оценивать красоту цветов, оттенков в природе, желания передать эту красоту в этюде. Помочь наиболее одаренным учащимся подготовиться к обучению в средних и высших учебных заведениях, а остальным стать заинтересованными квалифицированными зрителями, ценителями художественных произведений. Заниматься изобразительным творчеством по велению души в свободное время, кем бы ни стали в будущем учащиеся Детской художественной школы.

Таким образом, программа по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» имеет образовательную, профессионально-ориентированную, а также художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для обучения детей 10-16 лет в течение 5 лет, далее возможно продолжение обучения по программе дополнительного года обучения.

Обучение живописи ведется с 1го по 5й класс. Программа строится на постепенном введении учащихся в мир живописи, знакомит их с палитрой красок, основами цветоведения, прививает навыки работы акварелью и гуашью.

В учебной программе по живописи натюрморт занимает одно из центральных мест, так как выполнение этого задания дает возможность изучить основные принципы реалистического изображения и развивает творческие способности каждого ученика. Кроме натюрмортов учащиеся пробуют писать портреты, делают этюды фигуры человека. В результате постоянных упражнений в изображении с натуры, развивается наблюдательность, вырабатывается умение подчеркивать существенное, отбрасывать второстепенное, выражать свои эмоции, вызванные красотой окружающей природы и многообразием жизни.

Большая роль в обучении живописи отводится самостоятельной работе обучаемого, к которой он постепенно привыкает, понимая ее необходимость. Обучаемый выполняет самостоятельно задания по цветоведению, отрабатывает технические приемы акварельной живописи, выполняет этюды самостоятельных небольших постановок.

Цель программы

- Воспитание художественно-образованного, культурного члена общества.
- Обучение учащихся основам изобразительной грамоты.
- Постановка глаза художника. Научить изображать на плоскости предметы, расположенные в пространстве, лепить цветом их объемную форму, передавать материал.
- Стимулирование творческой активности, развить художественное видение (видеть в обыкновенном – необыкновенное, в частном – общее, в обыденном – сокровенное), научить видеть красоту в простых повседневных явлениях.
- Профессионально сориентировать обучаемого.

Актуальность программы

1. В педагогической целесообразности – навыки и знания, получаемые при освоении программы, являются необходимыми при освоении предметов художественной школы.
2. Программа разработана с учетом постепенного усложнения информации и заданий - от простого к сложному, согласно возрасту обучаемого и его опыту в области живописного изображения формы.
3. Программа имеет интерактивную составляющую с акцентом на самостоятельную работу и консультации, оснащена демонстрационным материалом.
4. Программа гарантирует обучающимся получение знаний и навыков, которые они могут использовать при поступлении в образовательные учреждения следующей ступени профессионального художественного образования.
5. Программа сохраняет традиции российского художественного образования
6. В процессе освоения программы формируются творческие способности личности, ценные качества характера, эстетические взгляды, вкус и культура.

Отличительная особенность программы выражается в следующих положениях:

1. Программа строится с учетом поступления детей, имеющих способности к живописи, что проверяется вступительными испытаниями, но не обладающих достаточными навыками и умениями в этой области искусства. Выполнение программы позволяет обучающимся в установленные сроки научиться выполнять живописные работы с натуры акварелью и гуашевыми красками, сформировать колористическое видение, научиться передавать цветом эмоциональный строй картины.
2. Программа направлена на формирование комплекса знаний и умений, необходимых для получения промежуточных аттестаций по живописи, а также выполнение итоговой аттестации по станковой композиции, на определенном художественном уровне, что предполагает наличие знаний в области цветоведения, живописного формообразования.
3. В процессе освоения программы у ребенка постепенно складывается предпочтение, необходимое для профессионального выбора.

Задачи программы

Образовательные:

Учебно-аналитические задачи:

- Дать учащимся понятие о природе цвета, основных характеристиках цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет, колорит.
- Учить правилам живописного изображения объемного предмета на плоскости, начиная с компоновки листа до окончательного завершения рисунка
- Научить различать теплые и холодные цвета, видеть их постоянное соседство в натуре.
- Дать учащимся понятие о технических приемах и правилах работы с красками.
- Учить методически вести работу от общего к частному, с последующим обобщением рисунка и его завершением.
- Обобщать, образно воспринимать формы и колорит, видеть натюрморт в целом, то есть; уметь широко видеть, используя «боковое» зрение.
- Научить выполнять сравнительный анализ постановки, определять пропорции и взаимосвязи предметов в постановке
- Научить конструктивному построению формы на плоскости графическими средствами по законам зрительного восприятия, выявлению движения формы в пространстве и передаче этого движения на плоскости картины
- Объяснить законы светотени, научить изображать ее распределение на предметах
- Объяснить базовые положения воздушной и линейной перспективы, основанной на наблюдении природы и научить ими пользоваться при передаче глубины пространства в рисунке.

Художественно-эстетические задачи:

- На всех этапах обучения осваивать культуру живописи, культуру мазка
- Приучить к ведению живописи различной длительности, в том числе кратковременных этюдов.
- Постепенно усложнять задачи
- Ознакомить с законами композиции в живописи, соподчиненности изображаемых предметов по цвету и тону для достижения цельности изображения и эмоциональной выразительности рисунка
- Развивать умение заинтересованно работать над длительными постановками, сравнивая по цвету предметы и драпировки, передавая рефлексы, изменения локального цвета в зависимости от освещенности и удаления от рисующего.
- Освоить технику акварельной живописи, живописи гуашью, пастели.

Развивающие

- Развивать художественный вкус и творческие способности ребенка, поощрять его стремление к познанию окружающей действительности, желание и способность создавать художественно-эстетический продукт.
- Развивать активное эмоциональное восприятие природы
- Сохранять индивидуальность восприятия каждого ученика
- Учить рассматривать произведения изобразительного искусства, выявлять их цветовой, колористический строй, приемы письма акварелью, гуашью.
- Учить анализировать работы других учащихся, выявлять ошибки, намечать пути на исправление. Критически относиться к своей работе.
- Развивать мышление учащегося на основе аналитического подхода к постановке, умения обобщать форму, выделять главное, вести сравнение по форме, тону, размерам.

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: работоспособности, аккуратности, художественного восприятия действительности, эрудиции, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления, понимания искусства и его значения в общей культуре человека.
- Воспитывать интерес к живописи, как к виду искусства

- Стараться сделать все задания интересными, побуждая учащихся к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке

Условия реализации программы.

Срок реализации 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет

Программа рассчитана на детей, выдержавших вступительные испытания, на основе которых дети принимаются в группы 1, 2, 3 года обучения. В группы 4, 5 обучения набора нет.

Наполняемость групп на каждый год: от 4 до 10 человек

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия	Консультации Всего
1 класс	10 -12	3	99	33	4
2 класс	12 -13	3	99	33	4
3 класс	13- 14	3	99	33	4
4 класс	14- 15	3	99	33	4
5 класс	15 -16	3	99	33	4
		Итого:	495	165	20

Форма организации занятий

- Мелкогрупповые
- Домашние самостоятельные
- Консультации

Формы проведения занятий

- Аудиторные:
Комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

- Внеаудиторные:

Самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских

- Консультации:
Индивидуальные, проводятся рассредоточено или с учетом резервного времени.

2. Этапы реализации программы и ожидаемые результаты от реализации программы

В конце обучения по программе в течении 5 лет обучающийся будет:

Иметь представление:

- О цвете и его основных характеристиках: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет, колорит
- О механическом смешении цветов
- О пространственном смешении цветов
- О многообразии приемов, техники, материалов в живописи
- О линейной и воздушной перспективе
- О мастерах живописи, школе академической живописи

ознакомиться с:

- Законами и правилами построения формы и пространства на плоскости средствами живописи
- Образцами учебных живописных работ, мастерами реалистической живописи
- С понятиями и терминологией в области предмета «Живопись»

уметь:

- Целно воспринимать постановку, анализировать ее на основе сравнения частей и целого
- Компоновать лист грамотно и размещать оптимальное по размеру изображение в формате.
- Четко наблюдать и передавать пропорции предметов
- Размещать предмет на постановочной плоскости согласно законам перспективного видения
- Строить перспективное изображение постановочной плоскости фронтальное или угловое
- Моделировать форму предмета мазком по форме
- Видеть и передавать тональные различия в окраске предметов, использовать тональные контрасты для моделирования формы
- Передавать материальность предметов
- Выполнять детализовку предметов
- Выделять планы тоном и цветом, ослаблением контрастов и обобщением предметов на дальнем плане
- Вести работу от общего к частному, разделять работу на этапы от эскиза, построения на формате до завершающего этапа.
- Доводить работу до выразительного конечного результата
- Применять законы композиционного построения изображения, находить и выявлять композиционный центр, находить внутренние ритмические связи, движение масс формы, подобие форм, воспринимать изображение не только сюжетно, но и абстрактно, как сочетание пятен.
- Анализировать свою работу, укладываться во время задания

- Владеть техниками акварельной живописи (мазок, заливка, прозрачность), подбирать соответствующую бумагу.
- Владеть профессиональными навыками ведения работы

Этапы реализации программы I года обучения (4 -й класс):

- Рассказать о предмете живописи и его роли в обучении изобразительному искусству
- Используя методический фонд школы, показать учащимся, как много надо знать и уметь, что бы написать портрет/пейзаж/натюрморт
- Внимательно изучить палитру красок. Научить смешивать цвета в разных пропорциях, добиваясь близкого к натуре оттенка. Уметь подбирать оттенки цвета.
- Дать понятие об основах цветоведения: цветовом спектре, родственных и контрастных цветах, теплых и холодных оттенках, рефлексах, насыщенности и разбеленности цвета, ввести понятие тона и научить сравнивать цвета по тону.
- Учить писать несложные постановки, сравнивая между собой соседние цвета по основным характеристикам.
- Постепенно осваивать технику акварели, гуаши, пастели.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся будет:

- Иметь представление об основных характеристиках цвета, составлять цвета, смешивая краски, получать смеси нужные по цвету, тону и насыщенности
- Иметь представление о тональных отношениях и сравнивать предметы и драпировки по тону
- Определять локальный предметный цвет и замечать его изменения на свету и в тени и пытаться передать эти изменения подбором оттенков цвета.
- Иметь представление о влиянии цвета на цвет, замечая изменения цвета предмета, находящегося на различном по цвету фоне.
- Иметь представление об основах цветоведения, ознакомиться с цветовым кругом, родственными и дополнительными цветами, их взаимовлиянием
- Ознакомлен с техникой акварельной живописи и акварельными приемами, будет уметь регулировать количество воды и краски и получать отдельный мазок, выполнять заливку, растяжку цвета и мазок с вливанием цвета в цвет.
- Ознакомлен со свойствами гуашевых красок и техникой живописи гуашью
- Ознакомлен с техникой работы пастелью
- Иметь представление о живописи фигуры человека
- Доводить работу до завершения в отведенное время

Этапы реализации программы II года обучения (5-й класс):

- Учить писать несложные постановки, сравнивая между собой большее количество цветов по основным характеристикам - цвету, тону и насыщенности. Ввести понятие контрастов и разобрать как происходит взаимовлияние цветов друг на друга на границах цветовых пятен.
- Учить видеть и передавать взаимовлияние цветов в постановке, объяснить от чего зависит цвет в тени предмета, что такое рефлекс и как он образуется
- Учить смотреть на постановку в целом, определяя ее общую гамму.
- Обучить методике ведения живописи натюрморта в технике акварели от светлого к темному, смягчая контрасты при движении в глубину постановки.

- Развивать умение делать быстрые этюды фигуры человека, «от пятна» без предварительного рисунка, передавая основные цветовые отношения, формы и пропорции натуры.
- Прививать навыки прозрачного письма акварелью на свету и в тени.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся выполняет контрольную работу – несложный натюрморт из двух предметов и муляжей фруктов разной формы и окрашенности, показывая свое умение хорошо скомпоновать изображение в листе. Писать, подбирая оттенки цвета, выявляя их тепло-холодность, тональную характеристику, не упуская общего цельного впечатления от всей постановки; стараться сохранить прозрачность акварельного письма.

При этом учащийся должен уметь:

- Более уверенно компоновать предметы в листе, учитывая общее равновесие группы
- Выполнять тональные и цветовые эскизы, в которых будет определять тональные отношения, цветовую композицию и цветовую гамму постановки в целом.
- Уверенно составлять локальный цвет предметов и его оттенки в свету и в тени, определять их по тону.
- Иметь представление о теплохолодности света и тени
- Более уверенно выявлять тональные градации светотени.
- Выдерживать цветовую гамму постановки
- Передавать мазком объем предметов: блик, свет, полутон, собственную и падающую тень
- Передавать материальность стеклянного предмета, видеть и передавать рефлексы на белом предмете, фактуру перьев, используя различные приемы письма акварелью
- Более уверенно выполнять этюды фигуры человека
- Доводить работу до завершения в отведенное время

Этапы реализации программы III года обучения (6-й класс):

- Закреплять и развивать умения и навыки, полученные за предыдущие годы обучения.
- Усложнять постановки, включая в них большое количество предметов и драпировок.
- Учить передавать цветом и характером мазка материальность предмета. Больше внимание обращать на тональную характеристику предмета.
- Развивать умение видеть цвет предмета в окружении, учить смотреть «мимо и быстро», писать рядом сразу 3 цвета.
- В постановке натюрморта решать конкретные задачи: теплая гамма, холодная гамма, контрастная, сближенная.
- Учить гармонии цветовых отношений.
- Дать первые навыки работы над портретом. Учить писать цвет лица, волос, на свету и в тени, используя знания, полученные при работе над натюрмортом.
- Уделять внимание этюдам и цветовым наброскам фигуры человека, главная цель которых – передача гармоничных цветовых отношений быстрым крупным мазком.

Ожидаемые результаты:

К концу года учащийся должен самостоятельно выполнить экзаменационные задания. В постановку включаются 2-3 разных по материальности предмета, несколько драпировок. Обучающийся сможет передать цветовую гармонию постановки, различия близких цветов по тону и оттенкам цвета. С помощью бликов и рефлексов выявить объем и материальность предметов. «Лепить цветом» - мазками форму каждого предмета. Более широко и обобщенно писать фон, связывая его с предметами по тону и цвету. Обобщить все изображение в конце работы. Дать оценку своей работе. Отметить достоинства и недостатки.

При этом учащийся должен уметь:

- Компоновать предметы, выбирая оптимальный размер изображения
- Четко передать конструкцию предметов, грамотно нарисовать овалы, умело наметить постановочную плоскость и расположение предметов на этой плоскости
- Разбирать теплотеплотность цветов и изменение цветов в зависимости от освещенности
- Правильно определять локальный цвет предметов
- Точно определять тональные отношения
- Выдерживать цветовое соответствие натуре и находить оттенки цвета
- Владеть техникой акварельной живописи (мазок, заливка, прозрачность)
- Довести работу до логического завершения, создав уравновешенную композицию

Этапы реализации программы IV года обучения (7-й класс):

- Развивать богатое цветовое восприятие окружающего мира.
- Продолжать постановку глаза художника.
- Учить видеть и понимать законы воздушной перспективы.
- Учить писать сложные тематические натюрморты, интерьерные постановки с большим пространством, писать фигуру в интерьере.
- Совершенствовать умение широко и быстро смотреть на натуру, определять и передавать в работе общий цветовой строй постановки.
- Делать предварительные композиционные и цветовые эскизы.
- Передавать эмоциональное состояние или "настроение" изображаемого натюрморта
- создавать целостное колористическое решение натюрморта
- Учить грамотно и эмоционально писать этюды головы (портреты) и фигуры человека.
- Выполнять быстрые цветовые наброски пейзажа с натуры и по памяти.
- Делать этюдные зарисовки групп людей, животных, птиц.
- Анализировать законченные работы.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся выполняет достаточно сложный, построенный на контрастах форм, материальности и цвета, натюрморт из 3-4х предметов, в окружении сгармонизированных по цвету и тону драпировок, тематически по содержанию.

Главными критериями при оценке работы является: качество предварительного цветового эскиза, хороший выбор точки зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта; богатое цветовое разнообразие в передаче формы и материальности предметов, общий гармоничный строй натюрморта; передача пространства (разница в моделировке переднего и заднего плана) с учетом законов

воздушной перспективы; умение анализировать достоинства и недостатки своей работы и работ других учащихся.

При этом учащийся должен уметь:

- Компоновать предметы, создавая уравновешенную композицию
- Четко передать пропорции, конструкцию предметов, их расположение на постановочной плоскости и саму плоскость, соблюдая принципы наблюдательной линейной перспективы
- Передать тональные отношения в пространстве постановки
- Правильно определять локальный цвет предметов
- Выдерживать цветовое соответствие натуре
- Точно определять тональные отношения
- Выдерживать цветовое соответствие натуре и находить оттенки цвета
- Передавать изменение цвета от соседства друг с другом, выявление рефлексов

Этапы реализации программы V года обучения (8-й класс):

- Закреплять и углублять знания и навыки, полученные в предыдущие годы обучения.
- Эмоционально и заинтересованно передавать свое впечатление от природы
- Совершенствовать навыки работы акварелью и гуашью, сохраняя прозрачность акварели и кроющую способность гуаши.
- Связывать в одно целое линейный рисунок и лепку формы предметов.
- Совершенствовать способы передачи живописными средствами пространственных отношений в постановке
- «Нельзя отделять рисунок от красок, нужно рисовать по мере того, как пишете и чем гармоничнее становятся краски, тем точнее делается рисунок» П.Сезанн.
- С некоторой долей виртуозности делать быстрые этюды, откликаясь на все красивое, увиденное в жизни.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся выполняет сложный, построенный из нескольких предметов, контрастных по форме, материалности и цвету в окружении нескольких драпировок. Главными критериями при оценке работы являются: хороший предварительный цветовой эскиз, правильно выбранная точка зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта, выделение композиционного центра тоном и цветом; изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов); разбор теплоты/холодности цветов, изменение цвета в зависимости от освещенности; законченность работы.

При этом учащийся должен уметь:

- Выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку, делать предварительные эскизы в поисках выразительной композиции
- Грамотно скомпоновать и построить все предметы на плоскости
- Выявить композиционный центр композиции тоном и цветом
- Рисую детали, подчинять их общему, выявлять и обобщать тональный строй постановки
- Цветом и тоном моделировать объем предметов, прорисовать детали, передать материалность предметов
- Передавать цветность тени
- Передавать изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов)

- В работе находить цельность и цветовую гармонию

3. Формы подведения итогов реализации программы

Преподаватель оценивает каждую работу учащегося по десятибальной системе. В конце каждой учебной четверти подводятся итоги работы учащихся, выставляются четвертные оценки. Каждую четверть проводятся итоговые просмотры работ учащихся коллективом преподавателей. Дается оценка работы группы в целом, выявляются методические просчеты и достижения преподавателей. Отбираются работы для методического фонда. Лучшие работы рекомендуются к участию в выставках.

Формы подведения итогов реализации программы по предмету.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Живопись» являются: экзамен, контрольный урок, зачет.

Во 8, 12, 14 полугодии проводятся экзамены с обязательным выставлением оценки.

В 10 полугодии проводится контрольный урок с обязательным выставлением оценки.

В 16 полугодии проводится курсовой зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения..

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Живопись».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Живопись».

В конце каждого полугодия проводятся просмотры работ учащихся педагогическим советом школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Результаты реализации программы фиксируются в портфолио обучающегося.

4.Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
4 КЛАСС (1 и 2 полугодие) – 99 часов в год				
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Вступительная беседа	1	2	3
2	Свободная композиция.	0,5	2,5	3
3	Цветовая насыщенность. Тоновая растяжка цвета. Цветовая таблица.	0,5	2,5	3
4	Пейзаж на ближний и дальний план.	0,5	2,5	3
5	Основы цветоведения: основные, составные, дополнительные цвета. «Сказочный букет», «Волшебная бабочка».	0,5	2,5	3
6	Основы цветоведения:контрастные цвета. «Волшебная змея»	0,5	2,5	3
7	Смешивание красок. Акварельная техника. «Листья клена»	0,5	2,5	3
8	Смешивание красок. Акварельная техника. «Разноцветный букет»	0,5	2,5	3
<u>II четверть 24 часа</u>				
9	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках. Рефлексы.	0,5	5,5	6
10	Этюд фигуры человека с натуры.	0,5	2,5	3
11	Техника работы гуашью. «Игрушка»	0,5	5,5	6
12	Техника работы гуашью. Натюрморт «Новогодний»	0,5	8,5	9
ИТОГО по 1 полугодю:		5, 5	42,5	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
13	Чучело птицы на цветном фоне.	0,5	5,5	6
14	Копия портрета.	0,5	5,5	6
15	Этюд головы с натуры.	0,5	5,5	3
16	Натюрморт из 3 предметов.	0,5	8,5	9
17	Натюрморт подготовительный к контрольной работе	0,5	2,5	3
18	Натюрморт-фантазия. Работа гуашевыми красками	1	4	3
<u>IV четверть -21 часов</u>				
19	Серия этюдов «Весеннее небо».	0,5	2,5	3
20	Натюрморт из предлагаемых предметов в теплой или холодной гамме.	0,5	5,5	6
21	Контрольное задание. Натюрморт из 1 предмета и фруктов.	0,5	2,5	3
22	Этюд фигуры человека с фоном.	0,5	2,5	3
23	Постановка с комнатным растением и игрушкой.	0,5	5,5	6
ИТОГО по 2 полугодю:		6	45	51
Всего за год:		11,5	87,5	99
Самостоятельная работа по 2,2 часа в неделю. Задание по цветоведению (таблицы), упражнения в акварельной технике – этюды фруктов: монохром – цвет.				

5 КЛАСС (3 и 4 полугодие) – 99 часов в год				
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Вступительная беседа: предмет «Живопись»	1	0	1
2	Этюды овощ/фрукт на белом фоне	0,5	1,5	2
3	Овощи или фрукты на цветном фоне.	0,5	5,5	6
4	Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках.	0,5	5,5	6
5	Натюрморт из 2-3х предметов на контрастных отношениях	0,5	8,5	9
<u>II четверть 24 часа</u>				
6	Натюрморт из двух предметов на гладком фоне	1	5	6
7	Этюд чучела птицы.	0,5	5,5	6
8	Натюрморт из 3 предметов с введением 1 предмета сложной формы.	0,5	8,5	9
9	Этюд с натуры (фигура человека, чучело, натюрморт)	0,5	2,5	3
ИТОГО по 3 полугодю:		5	43	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
10	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки	0,5	8,5	9
11	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном по тону и цвету фоне.	0,5	8,5	9
12	Натюрморт из 3-х предметов.	0,25	2,75	3
13	Натюрморт с введением предмета белого цвета	0,5	8,5	9
<u>IV четверть -21 час</u>				
14	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	1	8	9
15	Контрольный натюрморт их 3-х предметов.	0	3	3
16	Тематический натюрморт из предметов быта.	1	8	9
ИТОГО по 4 полугодю:		5,5	45,5	51
Всего за год:		12	87	99

	Самостоятельная работа по 1 часа в неделю. Задание акварельные этюды отдельных предметов разных по материальности, этюды листьев, цветов, домашних питомцев			
	6 КЛАСС (5 и 6 полугодия) – 99 часов в год			
	<u>I четверть 24 часа</u>			
1	Цветы на нейтральном фоне .	0,5	5,5	6
2	Этюды овощей и фруктов.	0,5	5,5	6
3	Натюрморт «Дары осени».	1	11	12
	<u>II четверть – 24 часа</u>			
4	Натюрморт в теплой или холодной гамме.	0,5	11,5	12
5	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне декоративной драпировки.	1,0	11	12
	ИТОГО за 5 полугодие:	3,5	44,5	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			
6	Натюрморт на закрепление цветового восприятия	0,5	8,5	9
7	Портрет. Этюд с натуры.	1,0	5,0	6
8	Натюрморт. Этюд подготовительный	0,5	2,5	3
9	Натюрморт из предметов близких по окраске	0,5	11,5	12
	<u>IV четверть -21 часа</u>			
10	Этюд драпировки.	0,5	5,5	6
11	Натюрморт контрольный	0	3	3
12	Натюрморт из предметов быта различных по фактуре на фоне драпировок со складками	0,5	11,5	12
	ИТОГО за 6 полугодие:	3,5	47,5	51
	Всего за год:	7	92	99
	Самостоятельная работа по 2 часа в неделю. Задание: копии с репродукций гуашь, акварель.			

	7 КЛАСС (7 и 8 полугодие)– 99 часов в год			
	<u>I четверть 24 часа</u>			
1	Цветы в вазе или банке на цветном фоне.	0,5	5,5	6
2	Этюд с овощами или фруктами.	0,5	5,5	6
3	Натюрморт осенний	1	11	12
	<u>II четверть – 24 часа</u>			
4	Натюрморт из предметов, сближенных по окраске	1,0	11	12
5	Этюд сидящей фигуры человека в костюме.	1,0	11,0	12
	ИТОГО по 7 полугодю:	4	44	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			
6	Натюрморт с чучелом птицы или животного.	1,0	11,0	12
7	Этюд экзаменационного натюрморта.	0,5	2,5	3,0
8	Постановка с комнатным растением или искусственными цветами.	1,0	14,0	15
	<u>IV четверть -21 час</u>			
9	Этюд головы человека.	1	5	6
10	Натюрморт контрольный.	0	3	3
11	Натюрморт сложный с гипсом и драпировками.	0,5	14,5	12
	ИТОГО по 8 полугодю:	5,5	62,5	51
	Всего за год:	9,5	89,5	99
	Самостоятельная работа по 3 часа в неделю. Задания: Этюды домашних питомцев, этюды фрагментов интерьера на материальность и фактуру, этюды драпировок			
	8 КЛАСС (9 и 10 полугодие) – 99 часа в год			
	<u>I четверть 24 часа</u>			
1	Постановка из овощей или фруктов	0,5	5,5	6
2	Цветы или осенние листья в сочетании с гроздьями красной или черной рябины.	0,5	5,5	6

	Сложный осенний натюрморт.	1	11	12
	<u>II четверть – 24 часа</u>			
3	Фигура в интерьере с натюрмортом (тематическая постановка)	1,0	11	12
4	Натюрморт декоративный.	0,5	8,5	12
	ИТОГО по 9 полугодю:	3,5	44,5	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			
6	Этюд натюрморта (подготовка)	0,5	2,5	3,0
7	Сложный тематический натюрморт.	2,0	25	27
	<u>IV четверть -21 часов</u>			
8	Портрет. Этюд.	0,5	2,5	3
	Контрольный натюрморт	0	3,0	3
9	Постановка с искусственными цветами	0,5	14,5	15
	ИТОГО по 10 полугодю:	1,5	49,5	51
	Всего за год:	5	94	99
	Самостоятельная работа по 3 часа в неделю: Этюды фигуры в среде, этюды портретов, вид из окна, этюды на материальность и фактуру			

5. Содержание программы

		Содержание программы	
№	Тема	Теория	Практика
		4 КЛАСС (1 и 2 полугодие)	
1	Вступительная беседа	Беседа о живописи и ее видах. Рассматривание репродукций произведений. Главные задачи обучения живописи в художественной школе. Организация рабочего места. Материалы, принадлежности. Беседа о цвете в живописи. Понятие цветовой тон, предметный цвет и краска.	Изучение материалов и принадлежностей, организация рабочего места. Рассматривание образцов. Изучение цветовой палитры набора красок. Работа кистью и красками, упражнение по подбору цвета предмета и смешению красок.
2	Свободная композиция	Изучение возможностей цветовой палитры: Понятие теплые и холодные цвета. Понятие «теплее и холоднее». Техника работы мазками с чередованием теплых и холодных оттенков теплых и холодных цветов, размер, плотность мазка. Работы из МФ: примеры	Упражнения: Свободные композиции: «Холодное море», «Солнечная поляна». Работа мазками разными по величине и форме. Возможно выполнение задания на основе копирования репродукций картин. Акварель. Формат по выбору.
3	Основы цветоведения: Цветовая насыщенность. Тоновая растяжка цвета. Таблица смешения цветов.	Изучение возможностей цветовой палитры: Понятие цветовой тон, светлота (тон), насыщенность цвета. Объяснение работы с таблицей цветов. Примеры из МФ школы.	Растяжка цвета по тону: 5-6 градаций Акварель, формат А3 Начало выполнения таблицы смешения цветов.
4	Упражнение на тональные различия цвета: Пейзаж на ближний и дальний план.	Продолжение изучения цветовой палитры. Светлотные (тональные) контрасты. Характер мазка (размер, форма, ритм, прозрачность и пастозность). Планы картины. Техника мазка: отдельный мазок, цветовое пятно, заливка. Примеры и обсуждение картин и работ из МФ с изображением пейзажа.	Выполнение упражнения по представлению по теме «Пейзаж». Монохром. Акварель, формат А4
5	Основы цветоведения: основные, составные, дополнительные	Основные и составные цвета. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Работа с	Выполнение упражнения по представлению

	цвета. «Сказочный букет», «Волшебная бабочка».	пособиями по цветоведению. Акварельная техника: смешение цветов, промокание, включение в цвет чистой воды. Работа кистью.	основными цветами и составными цветами. Акварель, формат А3
6	Основы цветоведения: контрастные цвета. «Волшебная змея»	Контрастные цвета и их согласование. Техника акварели «цвет в цвет» или «раздельный мазок». Получение оттенков цвета.. Примеры из МФ Обсуждение выполненных работ	Выполнение упражнения по представлению. Акварель, А3
7	«Листья клена»	Наблюдение натурной постановки из разноцветных листьев. Получение сложных оттенков, подбор цвета на палитре. Выбор акварельной техники, соответствующей характеру природы.	Этюд с природы двух-трех разных по окраске листьев клёна, Акварель, формат А4
8	«Разноцветный букет»	Получение сложных оттенков цвета, подбор цвета на палитре. Техника «цвет или вода вливается в цвет». Повторная прокладка теней по высохшей бумаге. Разбор по теплохолодности света и тени. Тональные контрасты. Краевые контрасты: Светлое на темном и темное на светлом.	Этюд с природы: крупные цветы на фоне зелени. Акварель А3
9	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках. Рефлексы.	Наблюдение природы. Постановка глаза на видение цвета. Локальный цвет. Влияние цветов друг на друга. Рефлексы. Влияние освещенности на цвет: блик, свет, полутон, тень. Форма предмета в живописи.	Этюд с природы. Акварель, формат А3
10	Этюд фигуры человека Контрастное освещение	Наблюдение природы. Изменения цвета в свету и в тени. Теплохолодность. Тональные контрасты. Работа с пятном.	Этюд с природы. Акварель, А3
11	Техника работы гуашью. «Игрушка»	Гуашевые краски. Техника работы. Работа с локальным цветовым пятном. Декоративный прием. Примеры из МФ	Этюд с природы. Гуашь, А3
12	Техника работы гуашью. Натюрморт «Новогодний»	Свободная композиция на выбранный сюжет. Замысел и его реализация. Декоративный прием. Цвет выражает настроение.	Композиция на формате А3, гуашь. Предварительно эскиз.
13	Чучело птицы на цветном фоне.	Наблюдение природы. Постановка глаза на видение цвета. Определение общего цветового строя. Подбор оттенков цвета. Техника исполнения мазка на	Этюд с природы. Акварель, А3

		ближнем и дальних планах.	
14	Копия портрета.	Работа с цветными репродукциями. Изучение манеры письма художника, колорита, использования понятий живописи: теплохолодности, контрастов, рефлексов	Копия с портрета. Акварель, гуашь, формат А3, А4
15	Этюд фигуры или головы с натуры.	Локальный цвет и его изменения. Теплохолодность света и тени. Общий колорит натуры. Передача настроения. Примеры из МФ.	Этюд. Акварель, Формат А3
16	Техника работы пастелью. Натюрморт из 3 предметов.	Техника работы пастелью. Общий колорит постановки. Декоративные приемы. Рассмотрение работ из МФ	Выполнение задания. Формат А3, пастель.
17	Натюрморт подготовительный к контрольной работе	Критерии оценки. Разбор ошибок выполненных работ.	Этюд натюрморта. Акварель, формат А3
18	Натюрморт-фантазия из предложенных предметов	Замысел и его воплощение. Техника работы гушевыми красками. Компонировка листа. Декоративное решение, ограничение по цвету.	Эскиз. Работа на формате А3. Гуашь
19	Серия этюдов «Весеннее небо».	Прозрачность акварели как основное качество. Смешивание цветов на влажном листе.	Этюд по представлению неба над узкой полоской земли в различных состояниях. Акварель, формат А4
20	Натюрморт из предлагаемых предметов в теплой или холодной гамме.	Повторение понятий теплые и холодные оттенки. Тренировка видения цвета. Нахождение общего колорита, разбор по теплохолодности. Достижение звучности цвета живописными приемами.	Эскиз. Выполнение задания. Акварель, Формат А3
21	Контрольное задание. Натюрморт из 1 предмета и фруктов.	Экзаменационное самостоятельное задание. Напоминание критериев.	Самостоятельное выполнение. Акварель, формат А3
22	Этюд фигуры человека с фоном.	Влияние цвета на цвет. Теплохолодность. Общий колорит.	Выполнение задания. Акварель, гуашь, формат по выбору.
23	Постановка с комнатным растением и игрушкой	Техника работы гушевыми красками. Лепка формы цветом. Изменение цвета в пространстве. Декоративное решение. Настроение цветом.	Гуашь, формат А3. Предварительный эскиз.
		5 класс (3 и 4 полугодие)	

1	Вступительная беседа: предмет «Живопись». Базовые понятия, полученные в 1 классе.	Цвет, как изобразительное средство. Основы цветоведения: локальный цвет, теплые и холодные цвета, контрастные (дополнительные) цвета, насыщенность цвета. Рассмотрение работ учащихся старших классов из фонда. Приемы исполнения. Длительная работа, этюды алла-прима.	Обсуждение работ из МФ. Обсуждение летних работ.
2	Овощ/фрукт на белом фоне	Локальный цвет, его изменения, рефлексы, светотень, тональные различия, лепка формы в живописи.	Этюд алла-прима, формат А4, акварель
3	Овощи или фрукты на цветном фоне.	Локальный цвет, его изменения, рефлексы, светотень, тональные различия, влияние фона на цвет предмета, лепка формы в живописи. Закрепление понятий опросом.	Выполнение 4 этюдов алла-прима, формат А4, акварель
4	Овощи или фрукты и стакан на фоне цветных драпировок	Постановка глаза, умение видеть 2-3 цвета одновременно. Поиски измененного цвета на стеклянном предмете.	Выполнение этюда алла-прима.
5	Натюрморт из 2-3х предметов на контрастных отношениях	Взаимодействие контрастных цветов. Гармонизация. Ведение длительной работы. Обсуждение выполненных работ.	Подготовительный эскиз в тоне и цвете. Выполнения заданий на формате А3, акварель
6	Натюрморт из двух предметов на гладком фоне (монохром)	Закрепление в тональной живописи понятий блик, свет, тень, полутон, рефлекс. Передача пространства тоном, характером мазка. Закрепление понятий передачи пространства в живописи опросом.	Натюрморт монохром. Акварель, формат А3
7	Этюд чучела птицы	Наблюдение природы. Определение характерных оттенков цвета, передача формы живописными средствами и фактуры характером мазка	Этюд, акварель, формат А3
8	Натюрморт из 3 предметов с введением 1 предмета сложной формы.	Суммирование приобретенных навыков. Ведение длительной работы. Обсуждение работ	Эскиз в тоне. Выполнение работы, акварель, формат А3
9	Этюд с натуры (фигура человека, чучело, натюрморт)	Выбор акварельной техники, передача настроения, Передача цветовой характеристики натуры. Порядок ведения работы.	Этюд без карандашного рисунка. Акварель, формат А3

10	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки (монохром)	Закрепление приобретенных навыков тональной живописи. Передача фактуры, характера формы, пространства постановки. Обсуждение работ.	Эскиз в тоне. Выполнение задания, Монохром. Акварель, формат А3
11	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном по тону и цвету фоне.	Постановка задачи. Взаимоотношение контрастных цветов, влияние их на предметы и окружающую среду, гармонизация по тону.	Эскиз в тоне. Выполнение задания. Акварель, формат А3
12	Натюрморт из 3-х предметов.	Подготовительное задание к экзаменационному натюрморту 4 четверти. Критерии.	Этюд, акварель, А3, обсуждение ошибок
13	Натюрморт с введением предмета белого цвета	Закрепление понятия цветовой рефлекс. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды, тональные отношения.	Этюд белого предмета. Эскиз в тоне. Выполнение задания, акварель, формат А3
14	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	Развитие колористического видения свето-воздушной среды.. Тональные и цветовые отношения фона и предметов.	Эскиз в тоне. Выполнение задания. Акварель, формат А3
15	Контрольный натюрморт их 3-х предметов.	Выдача задания. Напоминание критериев	Самостоятельная работа. Акварель, А3
16	Тематический натюрморт из предметов быта.	Повторение в теории приобретенных навыков: локальный цвет и его изменения, цветовая и тональная взаимосвязь предметов в пространстве, контрасты, лепка формы цветом и тоном.	Эскиз в тоне и цвете. Выполнение задания, акварель, формат А3
		<u>6 класс (5 и 6 полугодие)</u>	
1	Цветы на нейтральном фоне.	Светлота и насыщенность цвета. Нюансы цветового тона. Выявление формы. Выбор акварельной техники для передачи характера природы и фона..	Эскиз. Акварель, формат по выбору.
2	Этюды овощей и фруктов.	Тональные и цветовые контрасты. Плотность и форма мазка.	Эскиз алла-прима. Акварель, формат по выбору
3	Натюрморт «Дары осени».	Передача тонально-цветовых отношений, Уравновешенная композиция цветовых пятен.	Эскизы. Выполнения задания. Акварель, формат А3
4	Натюрморт в теплой или холодной гамме.	Разбор постановки, постановка задачи, формирование замысла. цветовые и тональные отношения,	Эскиз. Выполнение задания, акварель, формат до А2

		теплохолодность .	
5	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне декоративной драпировки.	Особенности декоративного решения натюрморта в реалистическом стиле. Колорит, цветовая гамма, обобщение формы, декоративность мазка	Разработка 2-х вариантов в эскизах Выполнения работы, гуашь, формат А2
6	Натюрморт на закрепление цветового восприятия	Колорит. Цветовая гамма. Влияние цвета фона на цвет предметов. Акварельная техника: прозрачность и насыщенность цвета.	Эскиз Выполнение задания. Акварель, формат до А2
7	Портрет. Этуд с натуры.	Просмотр работ из МФ. Разбор композиционных решений, основной цветовой характеристики (лица, волос), теплохолодности света и тени, последовательности работы	Подготовительный рисунок Выполнение в цвете. Акварель, формат А3
8	Натюрморт. Этуд подготовительный	Подготовка к экзаменационному натюрморту. Разбор критериев и требований. Просмотр примеров из МФ	Этуд натюрморта, формат А3, акварель
9	Натюрморт из предметов близких по окраске	Разбор цветового строя постановки. Сравнение цветовых оттенков. Гармонизация контрастных цветов.	Эскиз. Выполнение задания, акварель. Формат А2
10	Этуд драпировки.	Порядок ведения работы. Передача формы складок цветом, передача материальности.	Выполнение задания, акварель, формат А3
11	Натюрморт контрольный	Организация работы. Напоминание критериев,	Выполнение самостоятельного задания. Акварель, А3
12	Натюрморт из предметов быта различных по фактуре на фоне драпировок со складками	Разбор постановки. Примеры из МФ школы. Приемы работы акварелью для передачи материальности, характер мазка.	Эскизы. Выполнение работы, акварель, формат А2
		<u>7 класс (7 и 8 полугодие)</u>	
1	Цветы в вазе или банке на цветном фоне.	Разбор постановки. Значение передачи общей цветовой гаммы. Композиционный центр. Передача освещения. Влияние дополнительных цветов и теплохолодности на звонкость звучания цвета. Примеры из МФ.	Эскиз. Выполнение этюда, акварель, формат А2
2	Этуд с овощами или фруктами.	Разбор постановки с акцентом на форму и размер цветового пятна, определяющего цветовой строй. Решение композиции, выбор	Эскиз. Выполнение работы, формат до А2

		формата, нахождение цветового центра. Разбор тепло-холодности в предметах. Передача материальности.	
3	Натюрморт осенний	Повторение правил организации цветового строя постановки, создания уравновешенной цветовой композиции. Передача характерного колорита, материальности, настроения.	Эскиз. Выполнение работы, акварель, формат А2
4	Натюрморт из предметов, сближенных по окраске	Нахождение нюансов цвета в цветовом ряду. Сравнение по цвету, тону. Важность работы тональными планами для передачи пространства постановки. Декоративная задача на яркость, плотность цвета, характер мазка	Эскиз в тоне с выделением планов. Выстраивание цветовых рядов. Выполнение задания, гуашь, формат до А2.
5	Этюд сидящей фигуры человека в костюме.	Композиция в листе. Передача движения формы фигуры с помощью цветовых пятен. Тональный разбор для выявления пространства постановки. Характерный колорит. Материальность.	Эскизы. Выполнение работы, акварель, формат до А2
6	Натюрморт с чучелом птицы или животного.	Разбор постановки. Планы, пространство постановки. Поиск композиционного центра. Ведение длительной работы. Постановки живописных задач Разбор примеров работ из МФ. Обсуждение законченных работ.	Эскизы. Выполнение работы. Акварель, формат А2
7	Этюд контрольного натюрморта.	Разбор критериев оценки навыков исполнения живописных работ	Пробный этюд. формат А3, акварель
8	Постановка с комнатным растением или искусственными цветами.	Постановка задачи: Нахождение композиционного строя постановки. Передача общей цветовой гаммы. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки. Просмотр и обсуждение работ из МФ.	Эскизы. Выполнение акварели, формат А2
9	Этюд головы человека.	Постановка задачи: Живописное изображение формы головы. Изучение пособий, примеров работ из МФ. Порядок ведения работы. Значение соблюдения верных тональных и цветовых отношений для передачи пластики	Выполнение рисунка кистью. Продолжение работы цветом. Акварель, формат А3

		лица. Детали , их место в целом, портретная и образная характеристика.	
10	Натюрморт контрольный	Напоминание критериев оценки навыков и умений при выполнении живописных работ. Организация работы.	Самостоятельное выполнение задания. Акварель, формат А3
11	Натюрморт сложный с гипсом и драпировками.	Разбор постановки. Формирование замысла. Творческий подход, передача настроения с помощью цветового строя, выбор колорита. Пространственное восприятие и цельность постановки. Материальность и ее зависимость от техники мазка.	Эскизы. Выполнение работы. Формат до А2. Акварель
		8 класс (9 и 10 полугодие)	
3	Постановка из овощей или фруктов	Специфика работы в техники алла-прима. Максимальная свежесть и сочность красочных звучаний, насыщенность цвета, работа по увлажненной бумаге с последующим усилением теней по высохшей бумаге. Смелость эмоционального исполнения. Примеры акварелей из МФ. Порядок ведения работы по сырой бумаге. Принадлежности.	Выполнение этюда по предварительному рисунку кистью. Акварель, Формат по выбору.
4	Цветы или осенние листья в сочетании с гроздьями красной или черной рябины.	Постановка задачи: передача живописными средствами световоздушной среды. Передача характера постановки композиционными средствами. Обсуждение работ из МФ. Ведение работы по сырой бумаге.	Эскиз. Рисунок портрета. Формат А2, карандаш
5	Сложный осенний натюрморт.	Этапы ведения работы над длительной постановкой. Постановка живописной задачи: передача световоздушной среды. Выбор акварельной техники для передачи характера постановки.	Эскиз. Акварель, формат А2.
7	Фигура в интерьере с натюрмортом (тематическая постановка)	Постановка задачи: передача живописными средствами большого пространства постановки и материальности предметов на первом плане. Средний план, как композиционный центр. Ведение работы: прокладка больших цветовых отношений с последующей пропиской теней,	Этюды фигуры. Поиск композиции в эскизах. Выполнение акварели. Формат до А2

		деталей. Передача характера, пластической выразительности фигуры движением цветowych пятен. Изучение работ из МФ. Обсуждение выполненных работ.	
8	Натюрморт декоративный	Формирование замысла. Композиционные поиски для выразительного решения. Значение выбора техники, приема, ритма мазка, цветовой гаммы, колорита.	Эскизы. Исунок в выбранной технике. Формат до А2.
	Этюд натюрморта (подготовка к экзамену)	Разбор критериев при выполнении экзаменационной работы.	Этюд натюрморта. Акварель, А№
	Сложный тематический натюрморт с предметами сложной формы (раковина, муз. Инструмент)	Постановка живописных задач, необходимых для создания гармоничной цельной работы в классическом колорите. Выбор акварельного приема. Разбор работ из МФ. Обсуждение работ.	Эскизы. Сравнение вариантов. Выполнение работы. Акварель, А2
	Портрет. Этюд.	Передача характера натуры живописными средствами.	Этюд Алла-прима. Акварель, А3
	Контрольный натюрморт	Организация работы. Выдача задания	Самостоятельная работа. Акварель, А3
	Постановка с искусственными цветами	Постановка задачи: Передача общей цветовой гаммы. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки. Просмотр и обсуждение работ из МФ.	Акварель, формат до А2

6 Методические рекомендации.

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Задания 1-го года обучения рассчитаны на освоение детьми не имеющими навыков учебной живописи, но прошедшими вступительные испытания. Для освоения заданий последующих полугодий требуются определенные знания, умения и навыки (см. раздел Ожидаемые результаты обучения по программе (по годам обучения)).

Принцип «от простого к сложному»:

Постановки к заданиям имеют повторяющуюся тематику: овощи, фрукты, растения, чучела птиц и животных, различные предметы быта, фигура человека. В связи с тем что, объем знаний, навыков и умений и соответственно требований возрастает постепенно, рекомендуется корректировать сложность постановок соответственно возрасту

обучающегося, не усложнять и не перегружать постановки предметами и драпировками, следить за выразительностью постановки, используя интересные и разные предметы и их сочетания.

Рекомендуется на начальных этапах обучения больше уделять внимания технике живописи, чувству материала, приемам акварельной живописи, правильному восприятию постановки, т. н. «постановке глаза», смотрения через предмет для определения цвета и тона, началам цветоведения. Постановки ставить ясные по характеристикам цвета, разбирая их по планам и четко формулировать задачу постановки. Приучить правильно подбирать кисти для работы, регулировать соотношение воды и краски для получения насыщенных цветов, делать лаконичный рисунок под живопись.

Принцип наглядности и доступности:

Рекомендуется демонстрировать работы из методического фонда школы, ставя задачу и определяя объем работы на задание.

Рекомендуется использовать пособия по цветоведению, ведению работы над натюрмортом, и др. и вывешивать их в течение выполнения задания, обеспечивая повторение пройденной теории.

Рекомендуется ставить тематические постановки натюрмортов, как наиболее цельные по содержанию и формирующие целостное восприятие группы предметов. Включать в постановки предметы контрастные по форме, тону, цвету, фактуре для наиболее наглядного восприятия постановки методом сравнения, нахождения различий.

В дальнейшем при усложнении постановок уделять внимание согласованию цветов в постановке, цветовым и тональным контрастам, пространственности тональных и цветовых отношений.

Принцип научности:

Рекомендуется использовать принцип интерактивного обучения: привлекать обучающихся для выбора того или иного предмета, с целью увеличить заинтересованность в работе, понять постановку и цель задания; разбирать постановку по тону, цвету, контрастам, планам, гамме, стараться, чтобы обучаемый увидел постановку глазами опытного преподавателя, обсуждать выполненные работы.

Рекомендуется использовать некоторые игровые моменты во время занятий: эксперименты по цветоведению и взаимовлиянию цветов, кратких простых в исполнении упражнений для снятия напряжения во время посадки и усталости глаз.

Рекомендуется создать условия для успешного выполнения задания: показывать аналоги задания с целью формировать замысел, распределять и планировать время совместно с обучающимися для выполнения работы, повышать работоспособность, продуктивность на уроке распределяя объем работы, воспитывать навыки завершения работы с надлежащим качеством, учитывая индивидуальные способности обучающегося, давать индивидуальные домашние задания, приучить к обсуждению работ, выявляя общие ошибки.

Рекомендуется давать к самостоятельным домашним заданиям по живописи конкретные более узкие темы для закрепления пройденного на уроке.

Рекомендуется воспитывать вкус обучающегося, расширять его кругозор с помощью демонстрации работ из методического фонда, показа репродукций работ мастеров живописи, стимулировать интерес к изучению различных техник исполнения показом и обсуждением работ.

Рекомендуется на родительском собрании дать список необходимой литературы по живописи, информацию о выставках, музеях. Сообщать родителям о необходимых материалах, бумаге, домашних заданиях и необходимости обеспечивать детям возможность выполнять наброски в домашних условиях, ознакомить родителей с заданиями на четверть, год, с успеваемостью ребенка.

7. Материальное обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы на группу:

1. светлый просторный класс с нейтрально окрашенными стенами, оборудованными рейками для развески методических пособий и образцов работ
2. софиты -2 шт.
3. постановочные столики – 2 шт.
4. мольберты -10 шт.
5. доски – 10 шт.
6. стулья со спинками – 10 шт.
7. табуретки под краски – 10 шт.
8. бумага, соответствующая заданию, с 3-го года обучения – 1формат на задание на каждого обучающегося
9. предметы для постановок из реквизитного фонда школы
10. драпировки из реквизитного фонда школы
11. муляжи овощей и фруктов из реквизитного фонда школы
12. чучела животных и птиц из реквизитного фонда школы
13. натурщики

каждому учащемуся:

1. бумага для акварельной живописи
2. бумага для гуаши белая и цветная
3. кисточки разного размера и формы
4. краски акварельные
5. краски гуашевые
6. банка для воды
7. палитра
8. простой карандаш
9. ластик
10. кнопки или зажимы
11. тряпки для вытирания кистей
12. ткань для акварельной живописи по сырой бумаге
13. планшет для натягивания бумаги в 5 классе

8. Методическое обеспечение программы.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none">• приемы работы акварелью• пространственные свойства цвета• основные, составные и дополнительные цвета в двенадцатичастном цветовом круге• таблица дополнительных цветов их смешений• основные характеристики цвета• смешение цветов• распределение светотени
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • этапы работы над натюрмортом • приемы работы акварелью • приемы работы гуашью
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • акварель • гуашь • пастель
Репродукции и книги по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • Работы мастеров живописи • Академическая живопись • Натюрморт • Техника работы акварелью и гуашью

9. Методы организации занятий.

Словесные: беседы («Что такое живопись», «Цветовая гармония», «Акварельные приемы», «Пространство картины»).

Наглядные: показ работ известных художников, выполненных в технике акварель/гуашь.

Практические: выполнение эскизов и работ по заданным темам.

10. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, а также в процессе самостоятельной работы дома. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и методике живописи во время рассказа педагога, интерактивной беседы с педагогом, показа наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. Далее дети используют полученные знания во время выполнения упражнений и заданий, приобретая определенные умения. Затем дети совместно с педагогом обсуждают и анализируют выполненные задания, закрепляя понятия и разбирая ошибки. Дома обучающиеся выполняют самостоятельно задания, обрабатывая технические приемы живописи.

12. Литература для педагогов.

1. Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства», М.1971
2. Волков Н.Н. «Мысли об искусстве», - М.1973
3. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». – Л., 1965
4. Иттен Иоханнес: Искусство цвета., М.: Изд. Д. Аронов, 2007
5. Иогансон Б.В. «О Живописи», М.1969
6. Лебедко В. К.: Представление о пространстве и искусство. – М.,1993
7. Лушников Б. В, В. В. Перцов: Рисунок: изобразительно-выразительные средства. – М.,2006
8. Миронова Л. Н: Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск, 2003
9. Раушенбах Б. В.: Пространственные построения в живописи. – М.1980
10. Секачева А. В., Чуйкина А. М., Пименова Л. Г.: Рисунок и живопись:учебник для седн. Спец учеб. заведений.- М.: 1983
11. Суздальев П.К. «Основы понимания живописи», М.1964

12. Литература, рекомендованная для детей и родителей.

1. Елисеев М. А. :Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.ООО»Издательство АСТ», 2004
2. Сокольникова Н.Н. «Основы живописи», М.1996
3. Шитов Л.А. «Живопись», М.1995
4. «Акварель, советы начинающим» под ред. Платонова Н., М.1991
5. Шматова О. В. :Самоучитель по рисованию акварелью. – М.:Эксмо, 2012