

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
17:17:15 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Художественное стекло»**

**Программа учебного предмета
«Художественное стекло»**

Срок реализации - 1 год

**Санкт-Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: – Сергушева С.Р. - преподаватель.
 – Фомина Ю.С. - методист.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Художественное стекло» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Художественное стекло» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у обучающихся умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки обучающихся в области проектирования декоративной композиции, а также, через освоение техник **витража «Тиффани», фьюзинга и моллирования**, позволяет ученикам увидеть придуманную и нарисованную композицию в материале, что является бесценным творческим опытом.

Многообразие языка стекла дает возможность добиваться различных художественных эффектов, создавать интересные и выразительные работы, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений.

Использование таких техник работы со стеклом как витраж «Тиффани», фьюзинг и моллирование дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Для того чтобы обучающиеся имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, нарезка и шлифовка стекла, сборка витража, подготовка к обжигу), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительной деятельности в области художественной обработки стекла, а также на совершенствование графических, живописных и скульптурных способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, живописи, скульптуре и декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать художественные задачи, пробуждает фантазию.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение обучающимися системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что обучающихся привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности: линию и пятно, цвет, фактуру и силуэт.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована обучающимся в возрасте с 12 до 17 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Форма организации обучения по данной программе: – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу обучающихся над заданием и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Цель программы

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в области художественной обработки стекла.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Образовательные

- Познакомить обучающихся с историей художественного стекла, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Изучить различные техники обработки стекла: витраж «Тиффани», фьюзинг, моллирование.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в техниках витража «Тиффани», фьюзинга, моллирования.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, нарезка стекла, шлифовка, сборка, пайка, подготовка к обжигу.
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.
- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Развивающие

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности обучающегося, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественному стеклу, углубить знания по истории развития художественного стекла в России.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Содержание учебного предмета «Художественное стекло» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, образцы работ прошлых лет из методического фонда школы);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств стекла при термической обработке).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом проделанной работы становится изделие, выполненное в материале.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

на группу:

1. муфельная печь,
2. цветное и бесцветное стекло
3. стеклорезы
4. шлифовальные машинки
5. гипс
6. термобумага
7. скульптурный пластилин
8. коперфоил
9. паяльники для пайки витража (40-60Вт)
10. пигменты для росписи стекла
11. профиль для витража
12. кварцевая мука
13. скипидар живичный + масло
14. олово
15. паяльная кислота
16. пatina

каждому учащемуся:

1. листы бумаги: (формат А-4 и А-3),
2. простой карандаш,
3. ластик,
4. ножницы,
5. линейка,

6. гуашь
7. акварель
8. канцелярский нож,
9. картон Ф А-4,
10. клей- ПВА,
11. кисти (щетина, белка),
12. губка,
13. тряпочка,
14. скульптурный пластилин
15. перманентные маркер.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Художественное стекло»

№ п/п	Раздел программы	Теор. часы	Прак.т часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	1	2
2	Декоративная подвеска в технике Тиффани	1	13	14
	Итого:	2	14	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
4	Фьюзинг, вступительная беседа.	1	1	2
5	Панно в технике фьюзинг.	1	13	14
	Итого:	3	13	16
	<u>III четверть (22 часа)</u>			
6	Моллирование, вступительная беседа.	1	1	2
7	Моллированный рельеф “Бестиарий”	1	17	18
	Итого:	2	18	20
	<u>IV четверть (14 часов)</u>			
8	Роспись декоративного блюда	1	15	15
	Итого:	1	15	16
		Всего		68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО»

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2 час.	Художественное стекло как вид изобразительного искусства. Отличие художественного стекла от других видов изобразительного искусства. Материалы и способы создания художественного стекла. Материалы и инструменты, необходимые на занятии. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами.
2	Декоративная подвеска в технике Тиффани	14 час.	Изучение иллюстративных материалов по теме. Поиск композиции, используем фактуру стекла как художественное средство.	1. Разработка эскиза; 2. Подбор стекла; 3. Нарезка деталей; 4. Обточка, подгонка; 5. Сборка витража; 6. Патинирование, завершение работы.

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
3	Фьюзинг, вступительная беседа.	2 час.	Понятие фьюзинг и моллирование, различия. Знакомство с историческими аналогами, работами современных художников.	Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами
4	Панно в технике фьюзинг.	14 час.	Поиск формальной композиции. Геометрический орнамент	1. Разработка эскиза; 2. Подбор стекла 3. Нарезка стекла, обработка 4. Формирование композиции из кусочков стекла 5. Спекание в печи

3 четверть (20 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
5	Моллирование, вступительная беседа.	2 час.	Моллирование в истории декоративно-прикладного искусства. Технологический процесс моллирования, виды печей, принцип их работы	Изучение иллюстративных материалов по теме
6	Моллированный рельеф “Бестиарий”	18 час.	Поиск композиции, начинаем с формальной композиции, понятия “статика” и “динамика”. Компонировка животного в квадрате.	1. Разработка эскиза на бумаге, затем в материале (глина/пластилин) 2. Лепка рельефа 3. Работаем над основными объемами 4. Детализация, проверка на “замки” 5. Подготовка рельефа к отливке формы (смазывание формы, опалубка, считаем пропорции смеси) 6. Заливка формы 7. Сушка 8. Выбор стекла, закладываем в форму 9. Моллирование в печи

4 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
7	Роспись декоративного блюда	16 час.	Роспись стекла в контексте декоративно-прикладного искусства. Знакомство с техниками росписи.	1. Отработка техники росписи, создание пробников. В т.ч на фактуры. 2. Разработка эскизов по теме, поиск удачного композиционного решения 3. Роспись 4. Обжиг

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами Художественного стекла;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- натренирует руку, глазомер и координацию через формирование практических умений.

Список литературы

1. Кэтрин Дьюн «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М.,
3. «Просвещение», 2003
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
6. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. М., Издательство В. Шевчук, 2011