



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2026**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Бурдова О.В. преподаватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи 4» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является программой учебного предмета Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие - 4».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы живописи 4» возраст детей - 10-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 4» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 1 час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 4» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часа. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	68	68

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи 4» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вводное занятие «Цветы и листья» - осенний букет	0,5	1,5	2
2.	Основы цветоведения. Упражнения.	0,5	0,5	1
3.	Один овощ или фрукт на белом фоне. Цвет.	0,5	0,5	1
4.	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	0,5	3,5	4
5.	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках	0,5	3,5	4
6.	Техника работы гуашью. Упражнения.	0,5	0,5	1
7.	Этюд «Игрушка».	0,5	3,5	4
8.	Чучело птицы на цветном фоне	0,5	5,5	6
9.	Техника работы пастелью. Упражнения	0,5	0,5	1
10.	Простой этюд из 2-3х предметов.	0,5	2,5	3
11.	Глянцевый сосуд на цветном фоне.	1	3	4
12.	Весенние цветы на белом фоне (без вазы)	1	3	4
	Всего			34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
1 четверть (8 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
1	Вводное занятие «Цветы и листья» - осенний букет	2 час.	Вступительная беседа. Что такое живопись акварелью. Рассматривание работ из фонда школы. Материалы, принадлежности. Организация рабочего места. Как писать акварельный этюд. Колорит и цветовая гамма постановки. Тёплые и холодные цвета.	Работа с палитрой, поиск разнообразных оттенков цвета, определение подходящих цветов. Написание букета. Формат А3. Акварель.
2	Основы цветоведения Упражнения.	1 час.	Основные и составные цвета. Контрастные (дополнительные цвета).	Выполнение изображения трех разноцветных ромашек. Середина каждой из них - один основной цвет, а лепестки - контрастные (составные) цвета по отношению к этому основному (различных оттенков). Формат А3. Акварель.
3	Один овощ или фрукт на цветном фоне. Цвет.	1 час.	Знакомство с понятием «рефлекс». Изменение цвета предмета в зависимости от окружения.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на фоне цветной драпировки. Формат А4. Акварель.
4	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	4 час	Насыщенность цвета. Поиски цветовых отношений. Постепенное изменение насыщенности всех спектральных цветов (выкраски)	Компоновка в листе постановки из овощей или фруктов на белом фоне, написание ее цветом. Формат А3. Акварель. 2-3 предмета.
	Итого	8 час		

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
2 четверть (8 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
5	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках	4 час.	Законы проникновения цвета в цвет и влияния одного цвета на другой.	Компоновка в листе и написание цветом этюда фруктов, овощей на цветных драпировках. Формат А3. Акварель.
6	Техника работы гуашью. Упражнения.	1 час.	Знакомство с материалом. Демонстрация работ из метод. фонда и репродукций произведений искусства.	Приемы работы гуашью. Выполнение упражнений на примере простых объектов (яблоко, груша) Формат А4. Гуашь.

7	Этюд «Игрушка».	3 час.	Техника работы гуашью. Поиск декоративного приема письма. Фактура, материальность.	Компоновка и выполнение в цвете этюда игрушки декоративным приемом. Передача фактуры и материальности. Цветной фон. Формат А3. Гуашь.
	Итого	8 час		

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
3 четверть (10 часов)**

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
8	Чучело птицы на цветном фоне	6 час.	Обсуждение постановки. Рассматривание работ из методического фонда. Наблюдение натуры: колорит, фактура перьев, оттенки оперения. Компоновка в листе.	Выбор формата, выполнение компоновки птицы в листе, карандашный рисунок. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.
9	Техника работы пастелью. Упражнения	1 час.	Знакомство с материалом. Демонстрация работ из метод. Фонда и репродукций произведений искусства.	Приемы работы пастелью. Выполнение упражнений на примере простых объектов (яблоко, груша на цветном фоне) Формат А4. Сухая пастель, цветная бумага для пастели.
10	Простой этюд из 2-3х предметов.	3 час.	Продолжение Техники работы пастелью. Материалы, бумага. Компоновка в листе. Тональные контрасты.	Выбор формата листа, компоновка натюрморта, построение предметов, работа в материале. Формат до А3. Сухая пастель, цветная бумага для пастели
	Итого	10 час		

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
4 четверть (8 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
11	Глянцевый сосуд на цветном фоне.	4 час.	Особенности рисования цветом глянцевого предмета. Рефлексы.	Рисование глянцевого предмета простой формы на фоне драпировок. Закрепление понятия рефлекс. Формат А4. Акварель.
12	Весенние цветы на белом фоне (без вазы)	4 час.	Постановка из букета весенних цветов. Показ работ из метод.фонда и репродукций работ мастеров.	Компоновка и выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете. Лепка формы цветом, тоном. Формат А3. Акварель.
	Итого	8 час		

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи 4»:

- Знакомство с основными понятиями и терминологией в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью и гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Умение самостоятельно выполнять задания.
- Знания о правилах изображения предметов с натуры;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны: знать:

- основные законы построения композиции;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи цветом простых объемных предметов;
- особенности работы акварелью, гуашью, пастелью;

уметь:

- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 4» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998

11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004