

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.03
15:07:53 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 3»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 3»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2026**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Голикова М.В. преподаватель
Каракозова Е.Н. преподаватель
Осколков О.В. преподаватель
Зубкова Н.Р. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисования 3» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы рисования 3» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы рисования 3» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы рисования 3» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы рисования 3» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для занятий по учебному предмету «Основы рисования 3» необходимы учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием для ведения занятий, удобной мебелью, наглядными пособиями, электронными досками, стеллажами для хранения работ обучающихся.

„

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага для рисования формата А-4;
- бумага для акварели формата А-3;
- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- тушь, перо;
- сангина, угольный карандаш;
- черная гелиевая ручка;
- маркеры.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вводное занятие. Осенний натюрморт.	0,5	1,5	2
2.	Фигура в движении.	0,5	1,5	2
3.	Изображение различных состояний природы	0,5	3,5	4
4.	Витраж	0,5	3,5	4
5.	Танец	0,5	3,5	4
6.	Животное в среде обитания	0,5	3,5	4
7.	Профессия	0,5	3,5	4
8.	Сказочный персонаж	0,5	3,5	4
9.	Букет снежной королевы	0,5	3,5	4
10.	Зимние игры	0,5	3,5	4
11.	Портрет	0,5	3,5	4
12.	Зимний лес	0,5	3,5	4
13.	Русский храм, терем в пейзаже	0,5	3,5	4
14.	Космос	0,5	3,5	4
15.	Театр, балет, цирк, куклы	0,5	3,5	4
16.	Декоративный букет	0,5	3,5	4
17.	Композиция с транспортом.	0,5	3,5	4
18.	Домашнее животное	0,5	3,5	4
Всего		9	59	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 3»
1 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
1	Вводное занятие. Осенний натюрморт.	2 час.	Вступительная беседа. правила техники безопасности на уроке. Организация рабочего места. Расположение в листе. Материалы и техники: акварель, масляная пастель. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность.	Выполнение задания. Техника: акварель, акварель + восковые мелки. Приемы работы акварелью: заливка, мазок, по-сырому, лессировка По памяти цветы, грибы, плоды, листья. Осенний натюрморт: соотношение размеров, различные варианты композиции.
2	Фигура в движении.	2 час.	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон, штрих. Контраст. Материалы и техники: карандаш, тушь и перо /палочка, маркеры, фломастеры.	Графические приемы. Формат бумаги А3 Изображение человека, его настроения. Варианты тем: труд, игра, спорт с окружением.
3	Изображение различных состояний природы	4 час.	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств художественной выразительности. Разнообразные техники и материалы. Выразительность героя, персонажей. Цветовая гамма в природе. Изменение цвета в зависимости от освещения. Рассматривание работ из методического фонда. Рассматривание копий картин мастеров на состояние.	Подобрать колорит, сделать композицию Техника работы гуашевыми красками. Ограничение по цвету, смешивание цветов и получение цветовых оттенков. Техника Гуашь. Формат Аз. Прогулка осенью на природе 1-2 человека. Передача настроения.
4	Витраж	4 час.	Особенность декоративного изображения Материалы: бумага простая, маркеры. Понятие «витраж».	Выполнение задания. Цветные маркеры. Формат А3. Приемы стилизации формы, выразительный силуэт. Ограниченная цветовая гамма. Заполнение фона. Рыба, птица, животное.

5	Танец	4 час.	Композиция в листе. Материалы и техники: масляная пастель Цветовая гамма, колорит, тепло-холодность. Движение и ритм в композиции, как средство художественной выразительности. Примеры работ из методического фонда. Репродукции картин художников. Особенности работы масляной пастелью.	Выполнение задания. Масляная пастелью Формат А3. Движение и ритм. Контраст цветовой и тональный. Ритмическое повторение, чередование (от 2-х фигур).
---	--------------	--------	---	--

«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 3»
2 четверть (16 часов)

№	Тема задания	Часы	Теоретическая часть	Практика
6.	Животное в среде обитания	4 час.	Композиция в листе. Материалы и техники: гуашь. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность. Передача пластики животного, его характера, настроения. Особенности цветовой гаммы для передачи настроения в работе.	Выполнение задания. Формат А3 Свободный выбор техники. Рисование с чучела животного
7.	Профессия	4 час.	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Понятие типаж. Беседа о характерных занятиях: дворник, милиционер, продавец, турист, школьник, прохожий и т. п. Рассматривание примеров типажей в творчестве художников.	Графика: тушь, перо, кисть, гелиевая ручка, маркер. Выполнение задания: характерные черты представителей различных профессий. Графические техники и передача характера персонажа. Типичное окружение.
8.	Сказочный персонаж	4 час.	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств художественной выразительности. Разнообразные техники и материала. Выразительность героя, персонажей.	Смешанная техника. Формат до А2 Последовательность работы: определить положительные или отрицательные черты сказочного персонажа, его окружение.
9.	Букет снежной королевы	4 час.	Бумагопластика. Особенность декоративного изображения. Материалы: бумага простая Аппликация, объемная аппликация. Сравнение оттенков и фактуры бумаги. Конструкция букета, каждого цветка.	Бумага белая, бумага цветная для фона. Формат до А3. Выполнение аппликации: вырезание снежинок, составление композиции.

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 3»
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
10.	Зимние игры	4 час.	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств выразительности. Выразительность героя, персонажей. Композиция из 2-3 фигур в городском пейзаже. Состояние в природе, зимний колорит, фигура в движении.	Формат А3. Гуашь. Выполнение работы: 1. Композиция «Зимние игры» Рисование на А3. Гуашь 2. Композиция «Зимние игры». Детализировка: одежда, предметы. Композиция «Зимние игры» • «На катке» • «Я леплю из снега» • «Катание с горки»
11.	Портрет	4 час.	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Материалы и техники: карандаш, маркеры, фломастеры.	Свободная техника. Формат до А3 Выполнение работы: 1. Портрет. Рисование на А3. Основы рисования портрета. 2. Передача характера, типажа • Варианты тем: • Мои родители • Моя семья • Я и мои друзья
12.	Зимний лес	4 час.	Аппликация из бумаги. Приемы вырезания симметричных фигур. Характер формы кроны дерева. Многоплановость композиции.	Формат А3. Бумага черная и белая, клей. Выполнение работы: Аппликация-монохром: Зимний лес. Силуэт, выполнение в материале.
13.	Русский храм, терем в пейзаже	4 час.	Композиция в листе. Материалы и техники: акварель. Колорит, теплохолодность. Приемы работы акварелью: заливка, мазок, по-сырому, лессировка. Приемы декорирования формы.	Акварель, восковые мелки. Формат до А3 Выполнение работы: Выполнение зарисовки. Особенности русской архитектуры. Работа в материале.
14.	Космос	4 час.	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств выразительности. Выразительность героя, персонажей. Различные графические приемы.	Графические материалы на выбор. Формат А3 Фантазирование о космосе, его обитателях, объектах. Колорит.

«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 3»
4 четверть (16 часов)

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
15.	Театр, балет, цирк, куклы	4 час.	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств выразительности. Выразительность героя, персонажей. Повторение пропорций фигуры человека. Передача движения в композиции. Повторение графических приемов и техник. Костюм, декор.	Выполнение задания. Графические техники. Декоративные приемы. Тонированная бумага, масляная пастель, гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры. Декоративное изображение сюжета. Различные декоративные способы заполнения листа. Передача характера героя, декоративное решение образа.
16.	Декоративный букет	4 час.	Особенность декоративного изображения. Стилизация. Материалы: бумага простая, цветная,	Бумага цветная, маркеры, клей. Формат А3. Выполнение работы: Рисование стилизованного декоративного букета. Аппликация на цветном фоне
17.	Композиция с транспортом.	4 час.	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Демонстрация образцов из методического фонда. Городской транспорт на фоне архитектуры. Различные графические приемы.	Выполнение задания. Гелевые ручки, маркеры. Формат 3. Графическое решение построение композиции «от общего к частному» Выделение главного в композиции.

18.	Домашнее животное	4 час.	Композиция в листе. Материалы и техники: акварель, гуашь, пастель. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность. Приемы работы акварелью: заливка, мазок, по-сырому, лессировка. Пластика животного.	Выполнение задания. Акварель, гуашь, пастель. Формат от А-3. Передача характера питомца, пластика формы, выделение главного размером, тоном, цветом. Рисование по памяти. Последовательность выполнения работы: 1. Композиционные эскизы. 2. Рисунок на основном формате. 3. Цвет, фактура. 4. Фон.
-----	--------------------------	--------	--	---

Задания по программе «Основы рисования 3» направлены на формирование базовых знаний, умений и навыков. В результате освоения программы, учащиеся будут уметь:

- освоят начальные навыки изображения предметов с натуры, по воображению и по памяти;
- сформируют базовые знания по изображению природы, элементов архитектуры;
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- ознакомятся с основами графики;
- ознакомятся с основами прикладной композиции;
- разовьют зрительную память и глазомер;
- будут чувствовать и передавать элементарными изобразительными средствами объем и пространство;
- передавать простую форму предметов, животных, растений, птиц, рыб;
- уметь компоновать предметы в листе;
- Научаться творчески мыслить;
- стимулирует интерес и творческую активность учащихся.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
19. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
20. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
21. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
22. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
23. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
24. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
25. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
26. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
27. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
1. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010