

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
12:52:16 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.01. ИСТОРИЯ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Срок реализации - 1 год

**Санкт- Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «25» июня 2026
г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Посохина Э.Н. – преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История прикладного творчества» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «История прикладного творчества» является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения. Программа предназначена для обучающихся 1 класса СПб ГБУ ДО «СПб ДХШ №2».

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она дает возможность обучающимся не только познакомиться с историей декоративно-прикладного искусства, рассмотреть отдельные памятники с точки зрения их образно-символического содержания, но и создать собственные творческие работы.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы. В рамках общеобразовательной программы по предмету «История искусств» изучению памятников декоративно-прикладного искусства отводится мало времени. Между тем, декоративно – прикладное искусство наиболее тесно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями прикладного искусства обучающиеся встречаются повсеместно. Изучение истории памятников декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор обучающегося, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит стать терпимее и милосерднее друг к другу.

Изучение выразительных свойств материалов, приобретение необходимых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства дают обучающемуся возможность воплощать свои замыслы и идеи в декоративных работах.

Программа взаимодействует с образовательной программой «Беседы об искусстве» и рассматривает все изучаемые в художественной школе дисциплины как единый, органичный комплекс, обогащает обучающихся дополнительными знаниями, умениями и навыками, расширяет их изобразительный потенциал.

Данная программа имеет предпрофессиональную направленность.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована обучающимся 1 класса в возрасте от шести лет шести месяцев до 9 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение обучающимся задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)

			аттестация в виде контрольных уроков	
1 класс	6,5- 9	1	33	33
Итого:			33	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность в области истории искусств, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области истории искусств.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с выразительными свойствами различных материалов;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать пространственное мышление.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя изучение материала в форме диалога «педагог – обучающийся», работу обучающихся над заданием (выполнение упражнений, создание творческой работы в форме рисунков, мини-сочинений, кроссвордов и т.д.) и подведение итогов занятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа
- объяснение теоретической части занятия
- обсуждение
- анализ произведений искусства

Наглядные методы:

- демонстрация видеоряда на электронных носителях
- демонстрация репродукций художественных произведений на карточках, в специальной литературе

Практические методы:

- рассматривание с элементами анализа художественных произведений в форме диалога
- выполнение практических заданий-упражнений на освоение новых знаний
- работа с книгами, карточками, схемами
- выполнение творческих заданий
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- компьютером с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях
- шторами или специальными жалюзи для затемнения
- учебной доской
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, работ обучающихся.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- альбом для рисования (формат А-4)
- гелевые ручки
- карандаши простые
- карандаши цветные
- картон белый и цветной.
- клей ПВА.
- ластик
- ножницы.
- пастель сухая или масляная
- тетрадь для записей в клетку 48 листов;
- фломастеры (от 12 цветов)
- цветная бумага различной фактуры

ИСТОРИЯ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС – 32 часа в год

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
<u>I четверть (8 часов)</u>				
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Традиционная культура, народное искусство.	7	3,5	3,5
<u>II четверть (8 часов)</u>				
<i>Форма и функция.</i>				
3.	Форма и функция в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	4
<u>III четверть (10 часов)</u>				
4	Орнамент, декор, цвет.	4	2	2
5.	Русское народное искусство	5	2,5	2,5
<u>IV четверть (7 часов)</u>				
<i>Виды декоративно-прикладного искусства</i>				
6.	Виды декоративно- прикладного искусства.	2	1	1
	Керамика	1	0	1
	Дерево	1	0	1
	Художественный металл	1	0	1
	Художественный текстиль	1	0	1
11.	Контрольная работа..	1	0,5	0,5
	Итого	32		

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомиться с основными видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с различными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- получит практические навыки в технологии изготовления произведений декоративно-прикладного искусства;
- сможет использовать полученные теоретические знания по истории декоративно-прикладного искусства в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений;
- научится понимать роль декоративно-прикладного искусства в различных культурах;
- научится понимать мировоззрение людей различных эпох;
- сможет воспитать художественный вкус.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История прикладного творчества»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих обучающихся, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого обучающегося индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого обучающиеся учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «История прикладного творчества» является зачёт.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «История прикладного творчества».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету. В конце 2 полугодия проводится зачет в виде просмотров работ, обучающимся педагогическим советом школы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки по десятибалльной системе

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядные пособия	Декоративно-прикладное искусство Виды изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. История стилей в архитектуре и изобразительном искусстве. Таблица «Цветовой круг».
Тематическая папка на электронных носителях	«Мир предмета» «Форма в природе и изобразительном искусстве». «Ритм в природе и изобразительном искусстве». «Фактура в природе и изобразительном искусстве». «Цвет в природе и изобразительном искусстве». «Цвет как символ в изобразительном искусстве». «Свет и тень в природе и изобразительном искусстве». «Памятники мировой архитектуры». «Коллаж в изобразительном искусстве». «Витраж, мозаика, книжная миниатюра в искусстве средневековой Европы». «Памятники Древнего Египта». «Памятники Древней Греции». «Орнамент». «Рождество в изобразительном искусстве».

Список литературы

Для обучающихся:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Выпуск второй. Монументальное искусство. Плакат. Гравюра. Книга. – М.: Советский художник 1979.
3. Дрезнина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребёнок художник». – М.: Издательство «Ювента», 2003.
4. Кузьмин Л.И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. – М.: «Детская литература», 1981.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Советский художник, 1988.
6. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб.: «Летний сад», 2001.
7. «Жанры живописи» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.

8. «Стили в изобразительном искусстве» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса, 2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн, 2004.
9. «Язык изобразительного искусства» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса, 2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн, 2004.

Для педагога:

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.
2. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции 17-18 веков. Развитие и стиль. – С-Пб., Общество «Знание», 2002
3. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004.
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
7. Генон Р. Символика креста. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.
9. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л.: «Искусство», 1986.
10. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. – Государственный Эрмитаж., АРС, 2006
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: «Галарт», «АСТ – ПРЕСС», 2000.
12. Древние китайские шелковые ткани и вышивки 5 в до н.э.–3 в н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. – Л., ГЭ, 1961
13. Дружинин П.А. Книжный переплет и суперэкслибрис как памятники декоративно-прикладного искусства. – М., Искусство, 1994
14. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Л., Искусство, 1961
15. Калмыкова Н.В.; Максимова И.А. Макетирование. – М., Архитектура-С, 2009
16. Ломов С.Т.; Крылов В.И. Орнаментальная композиция на уроках ИЗО и прикладного искусства. – М., Истоки, 1997
17. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., Искусство, 1972
18. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд., - Мн.: «Беларусь», 2003.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М., МГУС, 2007
20. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М., Искусство, 1982
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов. Учебный курс. – СПб.: 2010.
22. Овсяников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», издательство «Галарт», 2001.
23. Орнамент всех времен и стилей в 2 томах. – М., Арт-Родник, 2004
24. Пелипенко А.В. Ручная роспись изделий из стекла. – Л., ЛВХПУим. Мухиной, 1987
25. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроках в начальной школе. – Оренбург, 1999
26. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. – СПб.: «ДЕТГИЗ – Лицей», 2003.
27. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Народное искусство. Учебное пособие. – СПб., 2010.

28. Столяров Б.А. Жанры изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
29. Столяров Б.А. Стили в изобразительном искусстве. Учебный курс. – СПб.: 2008.
30. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
31. Утенко И.С.; Утенко Л.М. Флористика: сухие букеты и композиции. – М., АСТ, 2003
32. Шагал Марк. Ангел над крышами. Стихи. Проза. Статьи. Выступления. Письма./Сост., автор предисл., коммент.; Пер. с идиш Л. Беринского. – М.: Современник, 1989.