

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
Детская художественная  
школа №2»

Подписано цифровой  
подписью: Каракозова  
Екатерина Николаевна  
Дата: 2026.09.01  
16:14:00 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства**

**«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»  
Пояснительная записка**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт-Петербург  
2026**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.  
№ 3

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа  
№2»

Протокол от «25» июня  
2026 г. № 2

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа  
№2»

от «26» июня 2026 г.  
№ 28 -УР

Разработчик: Методический совет СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургской детской художественной школы № 2»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Общеэстетическое развитие 4» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Программа «Общеэстетическое развитие 4» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. В процессе обучения учащиеся приобретают базовые навыки и знания в области основ академического рисунка, живописи, станковой композиции. Данная программа направлена на приобретение обучающимся знаний, умений и навыков, которые позволят им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, сформировать эстетическое восприятие действительности, определить личную заинтересованность в занятиях, выявить способности в данной области деятельности.

#### **Актуальность и целесообразность образовательной программы.**

Современным детям, живущим в непрерывном потоке информации, для поддержания интереса к любому виду деятельности необходимо разнообразие форм организации процесса обучения. Программа предлагает знакомство с разнообразными материалами и техниками художественного творчества, в программе чередуются рисование красками и графическими материалами, по наблюдению натуры и по воображению, разнообразными заданиями представлено декоративно-прикладное искусство. Такая разнообразная эстетическая деятельность обогащает внутренний мир обучающегося.

Через рисование обучающийся познает окружающий мир, учится внимательно наблюдать, сравнивать предметы, явления и состояния (например, в природе), выражает свое отношение ко всему, что происходит вокруг. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, с новыми художественными материалами и техниками, графическими и живописными средствами изображения, с законами композиционного мышления, с основами цветоведения, с понятиями формы, ритма и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности обучающихся.

Главными направлениями работы являются: обучение обучающихся работе с различными художественными материалами (красками, восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами, пастелью сухой и масляной, тушью, углем, сангиной и др.), поэтапное овладение приемами работы акварелью и гуашью.

Занятия по программе развивают работоспособность, заинтересованность в работе, фантазию и творческий интерес к поиску и исследованию, что обогащает личность человека, формирует его эстетическую культуру. Знакомство с изобразительной деятельностью способствует развитию понятия о красоте, формирует эмоционально-эстетические чувства, умение откликнуться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Общеэстетическое развитие 4» адресована обучающимся с 10 до 11 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Общеэстетическое развитие 4» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету «Основы композиции 4» составляет 2 часа, по предметам «Основы рисунка 4» и «Основы живописи 4» - 1 час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю.

| Предметы            | Возраст (лет) | Количество учебных часов в неделю | Количество аудиторных занятий в год |
|---------------------|---------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Основы рисунка 4    | 10-11         | 1                                 | 34                                  |
| Основы живописи 4   | 10-11         | 1                                 | 34                                  |
| Основы композиции 4 | 10-11         | 2                                 | 68                                  |
| Всего               |               | 4                                 | 136                                 |

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия обучающиеся выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

### **Цель программы**

Целью общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4» является общеэстетическое развитие школьников, создание условий для формирования творческой личности, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

**обучающие:**

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

- познакомить с творчеством известных художников;
- обучить основным приемам и способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать овладению обучающимися основами живописи, графики, композиции;
- обучить способам поэтапного ведения работы
- обучить созданию простых художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;

**развивающие:**

- развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов, сенсорные способности
- развивать эстетическое отношение к действительности.

**воспитательные:**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время.

### ***Методы обучения***

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий – словесные методы обучения, наглядные и практические.

**Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ обучающихся;

**Наглядные методы:**

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, презентаций;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

**Практические методы:**

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основе реализации программы лежит принцип личностно ориентированного педагогического подхода к каждому обучающемуся, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет ознакомлен с:

- основными жанрами и видами изобразительного искусства;
- различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- способами ведения работы;
- основными формальными приемами композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия;
- основами академического рисунка и живописи, композиции;

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет иметь навыки:

- работы с различными материалами;
- изображения с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- выбора колористических решений в этюдах, зарисовках, набросках;
- компоновки изображения в листе;
- передачи формы, характера предмета по законам классического рисунка
- работы в группе, понимая и уважая своих товарищей;

## 3. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, не зачет, просмотр учебно-творческих работ.

По окончании учебного года проводится итоговый просмотр личного портфолио учащегося или в виде выставки работ.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе «Общеэстетическое развитие 4» необходимо следующее методическое обеспечение:

|                                 |                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Методические наглядные пособия  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы</li> <li>• презентации</li> <li>• схемы</li> </ul>                                     |
| Муляжи, материалы из реквизита: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• фрукты, овощи</li> <li>• цветы</li> <li>• птицы</li> <li>• животные</li> <li>• вазы</li> </ul> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• дикие животные</li> <li>• домашние животные</li> <li>• рыбы</li> <li>• птицы</li> <li>• деревья</li> <li>• цветы</li> <li>• сказки</li> <li>• архитектурные памятники</li> <li>• ограды, мосты, решетки</li> </ul> |
| Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• гуашь</li> <li>• акварель</li> <li>• сухая пастель</li> <li>• масляная пастель</li> <li>• тушь</li> <li>• сангина</li> <li>• восковые мелки и акварель</li> <li>• акварельные карандаши</li> </ul>                 |

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### *Список литературы*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981