

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
12:53:55 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ЛЕПКА**

Срок реализации - 3 года

**Санкт- Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3-УР

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3-УР

Разработчик: Стойчева Е.Д. – преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Лепка» является предметной частью Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Скульптура (*лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю*). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве.

Круглая скульптура делится на три вида: монументальную, монументально-декоративную и станковую. Монументальная скульптура выделяется на улицах и в архитектурных ансамблях, характеризуется общественно-значимой тематикой и грандиозным исполнением, например, монумент героическим защитникам Ленинграда, скульптора М. К. Аникушина. Монументально-декоративная скульптура, наоборот, должна гармонировать с окружающей средой и предназначена для украшения экстерьера. Станковая скульптура предназначена для интерьера. Кроме того, круглая скульптура подразделяется по жанрам: статуи (изображения человека в полный рост), скульптурные группы (объединения фигур), портреты (в том числе слепленные в виде статуй или скульптурных групп — групповые портреты) и анималистические композиции.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению, подчеркивает глубины, оттеняет, например, патинирование бронзы.

Данная программа направлена на ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (глина, пластилин), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы - создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы «юный художник» мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами, что позволяет обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбирать для себя способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной задачи.

Программа включает в себя обучение как основам скульптуры (станковой, декоративной, мелкой пластики), так и керамике, с ее отличными от скульптуры приемами, требованиями и навыками. Кроме этого, обучающиеся в течение всего времени обучения активно работают с цветом (цветной пластилин или пластики, роспись глиняных работ ангобами и глазурями), что значительно обогащает творческие возможности и развивает в обучающихся чувство гармонии цвета и формы.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт,

конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение обучающимися системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Изобразительное и декоративное искусство как «колыбель» и «генофонд» культуры сохраняет и в доступной художественно-образной интерпретации передает эмоционально-ценностный (этический и эстетический) опыт предыдущих поколений.

Обучение скульптурным навыкам, как никакие другие художественные программы, позволяет обучающимся познавать свойства реальности, облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира. Это становится все более важным, принимая во внимание стремительно возрастающую роль компьютеров и захватывающую умы детей и подростков виртуальную реальность.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована обучающимся 1-3 классов в возрасте с 6,5 до 11 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение обучающимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)	Консультации Всего
1 класс	6,5- 9	2	64	32	1
2 класс	8- 10	2	66	33	1
3 класс	9- 11	2	66	33	1
Итого:			196	98	3

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, владеющего множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь обучающемуся наиболее полно раскрыть свои способности

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить с видами и жанрами скульптуры;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры и керамики;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет и свойства ангобов.

Развивающие

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;

- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- большой муфельной печью (t' обжига не менее 970°);
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся.
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.
- глина;
- пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
- цветная пластика;
- плотный картон;
- скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки) инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);
- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
- мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
- пульверизаторы для увлажнения работ;
- для росписи работ – ангобы, глазури, кисточки.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	1 класс – 64 часов в год			
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв	1. Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	1	2
	2. Насекомое	1	3	4
	3. Осенний букет	1	5	6
	4. Портрет друга.	1	3	4
	Итого	16		
II четв	5. Портрет друга	-	2	2
	6. Пингвины на льдине.	1	5	6
	7. Зимняя сказка.	0,5	3,5	4
	8. Снежинки.	0,5	3,5	4
	Итого	16		
III четв	9. Животные разных стран.	1	5	6
	10. Портрет животного.	1	5	6
	11. Сказка с животным .	1	5	6
	Итого	18		
IV четв.	12. Рельеф из пласта “Мой домашний друг”.	1	5	6
	13. Роспись	-	2	2
	14. Весенняя птица	1	5	6
	Итого	14		
Итого в год		66		
2 класс – 66 часов в год				
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв.	1. Вводное занятие.	1	1	2
	2. «Животное из пласта»	1	5	6

	3. Стаканчик для карандашей из пласта.	1	7	8
	Итого	16		
II четв.	4. Роспись стаканчика для карандашей	1	1	2
	5. Волшебное животное	1	11	12
	6. Роспись работ	-	2	2
	Итого	16		
III четв.	7. Декоративный сосуд в виде зверя или птицы	2	20	20
	Итого	20		
IV четв.	8. Животное.	1	11	12
	9. Роспись работ	-	2	2
	Итого	14		
	Итого в год	66		
3 класс – 66 часов в год				
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв	1. Вводное занятие.	1	1	2
	2. Животное на фоне.	1	11	12
	3. Роспись работ	-	2	2
	Итого	16		
II четв.	4. Рыба. Рельеф.	1	11	12
	5. Роспись работ	-	4	4
	Итого	16		
III четв.	6. Цирковое животное	1,5	6,5	8
	7. Циркач	1,5	12	12
	Итого	20		
IV четв.	8. Рыбак	1	13	14
	Итого	14		
	Итого в год	66		

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- натренирует руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;

К концу первого года обучения обучающийся:

- познакомится со свойствами мягких материалов (цветной пластилин, глина);
- узнает о том, как правильно начинать, продолжать и заканчивать работу;
- приобретёт навык самостоятельного приготовления для работы однородной массы глины нужной мягкости;
- научится сохранять глину в рабочем состоянии до завершения работы;
- освоит простейшие приемы лепки и керамики (раскатывание шариков, «колбасок», пластов и их комбинирование);
- научится пользоваться инструментами (стеки);
- научится воспроизводить увиденные и фантазийные образы на эскизе, а затем в пластике;
- получит представление о рельефе, о техниках нанесения фактур и сможет использовать это в своих работах;
- узнает о взаимосвязи цвета с объёмом и с создаваемым образом в художественном произведении;
- научится пользоваться цветными глинами (ангобами) для росписи своих работ
- разовьёт мелкую моторику, глазомер, чувство пропорций, аккуратность, усидчивость, внимание;
- научится работать в группе;

К концу второго года обучения обучающийся:

- углубит свои знания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- научится делать более сложные скульптурные работы (фигурки животных – реальных и фантастических, человеческие фигурки сказочных персонажей);
- научится делать несложные керамические изделия разными способами («колбасками» или из пласта);
- освоит более сложные приемы соединения лепных объемов, где требуется точность и аккуратность;
- освоит приемы декорирования изделий простыми орнаментами;
- научится ставить перед собой цель, четко представлять себе все этапы, и добиваться её выполнения;
- аккуратно вести и завершать работу, приводить ее к «выставочному» виду;

- научиться бережно относиться как к своей работе, так и к работам своих товарищей.

К концу третьего года обучения обучающийся:

- расширит свои познания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- сможет более убедительно и уверенно создавать фантазийный или реальный образ птицы, животного, человека в объеме и в рельефе;
- познакомится с произведениями древнерусского декоративно-прикладного искусства и научится создавать собственные произведения, на основе опыта культурного наследия своей страны;
- овладеет основными приёмами в области мелкой декоративной пластики;
- разовьёт наблюдательность, равнодушное отношение к природе;
- сможет анализировать работы своих товарищей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебной программы.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, просмотров учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2, 4, 6 в счет аудиторного времени, предусмотренного на основы лепки. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Лепка» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебному предмету «Лепка»;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки по десятибалльной системе

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По предмету «Лепка» для обучающихся проводятся консультации по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ обучающихся на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

Лучшие работы отбираются обучающимися и педагогами в конце каждой четверти.

Результаты реализации программы фиксируются в портфолио учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактические материалы

Методические пособия	Название, год создания
Тематическая папка на электронных носителях	«Динозавры».2011 «Рыбы».2010 «Птицы».2010 «Скульптурные изображения сказочных персонажей».2010 «Животные и их изображение в произведениях искусства».2010 «Насекомые».2011 «Цвет и форма в пластическом искусстве», 2011 «Орнамент», 2011 «Мелкая декоративная пластика», 2011 «Форма и орнамент», 2011
Подборка образцов работ обучающихся. По предмету «Лепка».	Подборка образцов работ обучающихся за последние годы по предмету «Лепка».

Список литературы

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», ИД Карапуз, 2007
2. Кэтрин Дьюн «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
3. «Лепка из глины для детей» - Рипол-классик, 2010
4. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
5. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
6. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
7. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
8. СД Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008

Фрагмент урока по программе учебного предмета «Лепка» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Лепка с натуры (животное)

Вступительная часть

Лепка с натуры (чучела животного) даёт обучающимся прекрасную возможность изучения пластики, пропорций, характерных особенностей животных, которых в повседневной жизни обучающиеся не могут видеть. Зарисовки в зоопарке всегда осложняются тем, что животные не сидят на месте и не позируют, не говоря уже о том, что к ним нельзя подойти близко.

Другим очень важным моментом является овладение навыками лепки круглой скульптуры с натуры, результатом чего должно стать умение точно распределять пластические массы в пространстве, создавать убедительные реалистические образы животных.

Предварительный этап

Для успешного хода работы важно соблюдать несколько условий:

- модель (чучело животного) должно стоять примерно на уровне глаз обучающихся на вращающейся подставке (станке);
- работы обучающихся должны быть примерно на одном уровне с моделью также на вращающихся станках;
- расстояние между станком обучающегося и моделью должно быть не очень большим (1-1,5 м);
- при работе группы обучающиеся, должны расположиться вокруг станка с моделью на равном от него расстоянии и с достаточной дистанцией между собой, чтобы не мешать друг другу;
- за обучающимся должно быть свободное место (1,5,2 м) для отхода, чтобы периодически смотреть на свою работу в целом.

Главное, что должен усвоить обучающийся при лепке с натуры – это то, что в скульптуре добиваются сходства с натурой не с одной только позиции (как в рисунке), а со всех сторон. Чтобы не испугаться от такой, казалось бы, многократно увеличившейся задачи, нужно выявить основные планы, на которые можно ориентироваться в работе. Их всего четыре. Это – фас, профиль правый и левый и фронтальный план. Ориентируясь на силуэт, необходимо научиться понимать, что он рождён объёмом, расположенным в пространстве. Очень полезно перед началом работы в глине сделать наброски основных четырёх планов.

Лепка с натуры (чучела животного)

Начальный этап лепки.

Для начала работы желательно расположить к себе модель наиболее выразительным планом (фас или профиль), взять достаточное количество глины и создать из её массы приблизительный силуэт, который мы перед собой видим. Делать это надо живо, не застревая на деталях, пытаться точно схватить пропорции и движение фигуры. Работать не более 5 минут и повернуть по часовой стрелке модель и собственную работу на следующий план. Поработать с каждым основным планом по несколько заходов, добавляя или убирая глину.

Ход работы.

В процессе работы сначала добавить $\frac{3}{4}$ к основным планам, а затем, всё более увеличивая количество планов, поворачивать модель на всё меньший и меньший угол, выверять и оттачивать свою работу с возможно большего количества точек зрения. Очень полезно посмотреть на модель и на свою работу также сверху и снизу.

Завершение работы.

Когда вся фигура найдена в пространстве, самое время заняться деталями. Особое внимание уделяется мордочке животного – характеру и строению глаз, носа, ушей, выражению настроения животного, передаче фактуры меха.

Ожидаемые результаты

Освоив приёмы лепки с натуры животного, ребёнок научится воспринимать модель не только как силуэт, но как цельный объём в пространстве. Это поможет точнее передавать пропорции, соотношение масс частей, движение, характерные особенности животного. Возможность внимательно рассмотреть строение глаз, носа, ушей позволит обучающемуся промоделировать мордочку животного точно, уверенно и выразительно. Полученные знания, навыки и умения помогут в дальнейшем как при лепке с живой натуры, так и при работе по воображению.