

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
16:53:12 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

**«Декоративно-прикладное искусство»
Пояснительная записка**

Срок реализации 1 год.

**Санкт- Петербург
2026**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Сергушева С.Р. - преподаватель.
Фомина Ю.С. - методист.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе № 2.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. В процессе обучения, учащиеся приобретают базовые навыки и знания в области основ декоративно-прикладного искусства. Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, которые позволят им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, сформировать эстетическое восприятие действительности, определить личную заинтересованность в занятиях, выявить способности в данной области деятельности.

Актуальность и целесообразность образовательной программы.

Современным детям, живущим в непрерывном потоке информации, для поддержания интереса к любому виду деятельности необходимо разнообразие форм организации процесса обучения. Программа предлагает знакомство с разнообразными материалами и техниками художественного творчества. в программе чередуются рисование красками и графическими материалами, по наблюдению натуры и по воображению, разнообразными заданиями представлено декоративно-прикладное искусство. Такая разнообразная эстетическая деятельность обогащает внутренний мир обучающегося.

Через рисование обучающейся познает окружающий мир, учится внимательно наблюдать, сравнивать предметы, явления и состояния (например, в природе), выражает свое отношение ко всему, что происходит вокруг. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с новыми художественными материалами и техниками, с законами композиционного мышления, с основами работы с материалом, с понятиями формы, ритма и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности обучающихся. Занятия по программе развивают работоспособность, заинтересованность в работе, фантазию и творческий интерес к поиску и исследованию, что обогащает личность человека, формирует его эстетическую культуру. Знакомство с изобразительной деятельностью способствует развитию понятия о красоте, формирует эмоционально-эстетические чувства, умение откликнуться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по каждому предмету составляет 2 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Предметы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Декоративно-прикладное искусство	12-17	2	34
Всего		2	34

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия, обучающиеся выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Формы проведения аудиторных занятий:

- работа по памяти и по представлению;
- работа на заданную тему;

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

Цель программы

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в области художественной обработки стекла.

Задачи программы

Образовательные.

- Познакомить обучающихся с историей художественного стекла, мозаики и фарфора, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Изучить различные техники обработки стекла: витраж «Тиффани», стеклянная мозаика.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в техниках витража «Тиффани», мозаики, росписи по фарфору, лепке из глины.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, нарезка стекла, шлифовка, сборка, пайка, подготовка к обжигу.
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.

- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Развивающие.

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности обучающегося, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные.

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественному стеклу, углубить знания по истории развития художественного стекла в России.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основе реализации программы лежит принцип лично-ориентированного педагогического подхода к каждому обучающемуся, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет знать:

- историю художественного стекла как вида искусства;
- особенности техник работы со стеклом: витраж «Тиффани», фьюзинг, моллирование;
- правила техники безопасности при работе со стеклорезом, кусачками, шлифовальным станком, паяльником;
- свойства стекла и его поведение при термической обработке;

уметь:

- разрабатывать эскиз декоративной композиции для изделия из стекла;
- резать стекло стеклорезом по контуру;

- шлифовать края стеклянных деталей;
- обёртывать детали медной фольгой;
- собирать и спаивать витраж в технике «Тиффани»;
- выполнять сборку композиции для фьюзинга;
- подготавливать форму для моллирования;
- анализировать свою работу и вносить коррективы на разных этапах выполнения;
- грамотно оформлять готовое изделие.

3. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, не зачет, просмотр учебно-творческих работ.

По окончании учебного года проводится итоговый просмотр личного портфолио учащегося или в виде выставки работ.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе «Декоративно-прикладное искусство» необходимо следующее методическое обеспечение:

Методические наглядные пособия	• таблицы • презентации • схемы
Муляжи, материалы из реквизита:	• фрукты, овощи • цветы • птицы • животные • вазы
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	• декоративные произведения из стекла российских и зарубежных мастеров • дикие животные • домашние животные • рыбы • птицы • деревья • цветы • сказки

	• архитектурные памятники • ограды, мосты, решетки
Образцы работ, выполненные в технике	• фьюзинг, • моллирование, • витраж

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы на группу:

1. муфельная печь,
2. прозрачное и цветное глушеное стекло (смальта),
3. стеклорезы,
4. шлифовальная машинка,
5. листы фанеры (А4, А5),
6. затирка для плитки (белая),
7. резиновый шпатель,
8. клей универсальный или специальный клей для мозаики,
9. пигменты для надглазурной росписи по фарфору,
10. скипидар живичный, масло,
11. ангобы (набор),
12. белая глина (готовая масса),
13. стеки для лепки,
14. фарфоровая посуда для последующего декорирования
15. защитные очки.
16. коперфоил
17. олово
18. паяльники
19. флюс
20. пatina

каждому учащемуся:

1. листы бумаги: (формат А-4 и А-3), калька
2. простой карандаш,
3. ластик,
4. ножницы,
5. линейка,
6. гуашь
7. акварель
8. канцелярский нож,
9. картон Ф А-4,
10. клей- ПВА,
11. кисти (щетина, белка), мастихин
12. губка,
13. тряпочка,
14. маркер перманентный

Список литературы

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
4. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. М., Издательство В. Шевчук, 2011