

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой подписью:
Карасикова Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01 16:20:37 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»**

Срок реализации 1 год

**Санкт- Петербург
2026**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г. №
3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Бурдова О.В. преподаватель
Корректировка Горбаческий Н.Т. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи 5» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является программой учебного предмета Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи-5» возраст детей - 11-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 5» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 1 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 5» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часа. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	68	68

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи -5» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Этюды овощей на белом фоне. Цвет, монохром.	0,5	0,5	1
3.	Стакан на контрастном фоне. Монохром.	0,5	5,5	2
4.	Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках.	0,5	3,5	4
5.	Чучело птицы на цветном фоне.	0,5	3,5	4
6.	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях	0,5	3,5	4
7.	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне	1	5	6
8.	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки (монохром)	1	5	4
9.	Наброски с чучел животных кистью.	0,5	1,5	2
10.	Букет цветов (без вазы) на фоне.	1	5	6
	Всего	6,5	27,5	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»
1 четверть (8 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
1	Вводное занятие.	1 час.	Ознакомление с предметом «Живопись». Цвет, как изобразительное средство. Элементы цветоведения: локальный цвет, теплые и холодные цвета, контрастные (дополнительные) цвета, насыщенность цвета. Рассмотрение работ учащихся старших классов из фонда.	Знакомство с материалами для работы.
2	Этюды овощей на белом фоне. Цвет, монохром.	1 час	Понятие монохром. Рефлекс. Светотень. Лепка объема тоном и цветом, цвет падающей тени.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на белом фоне в технике монохром и цветом. Два этюда: монохром и в цвете на одном листе бумаги. Несколько этюдов Формат А4-А3. Акварель.
3	Стакан на контрастном фоне. Монохром.	2 час	Понятие рефлекс Соотношение воды и краски. Изучение возможностей цветовой палитры. Изображение простой формы на контрастном фоне. Изображение складок и падающих теней.	Компоновка в листе, легкое линейное рисование и написание этюда Формат А4-А3. Акварель.
4	Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках.	4 час	Рефлексы. Постановка глаза, умение видеть 2-3 цвета одновременно. Особенности изображения цветом стеклянного предмета. Влияние одного цвета на другой.	Компоновка в листе, легкое линейное рисование всех предметов, точное построение стакана. Написание цветом этюда. Формат А4-А3. Акварель.
	Итого	8 час.		

2 четверть 8 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
5	Чучело птицы на цветном фоне.	4 час.	Особенности письма этюда птицы акварелью. Определение формы и объема отдельных частей чучела. Передача фактуры перьев.	Компоновка чучела в листе. Легкий рисунок. Выполнение этюда птицы в цвете, передача фактуры перьев. Формат А3. Акварель.
6	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях	4 час.	Живописные задачи. Взаимодействие контрастных цветов. Согласование цветов. Лепка объема цветом и тоном.	Компоновка в листе, построение предметов. Написание цветом натюрморта. (кружка, яблоки и др. фрукты.) Формат А3. Акварель.
	Итого	8 час.		

3 четверть (10 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
7	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне	6 час.	Знакомство с работой в технике гуашь. Взаимоотношение контрастных цветов, влияние их на предметы и окружающую среду. Поиск оттенков цвета. Рефлексы.	Компоновка в листе, построение предметов натюрморта. Выполнение натюрморта в цвете. Формат А3. Гуашь.
8	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки (монохром)	4 час.	Закрепление понятия «Монохромная живопись». Разбор постановки по тону. Закрепление приобретенных навыков тональной живописи. Передача фактуры, характера, формы чучела.	Компоновка в листе, построение предметов натюрморта. Уточнение формы чучела птицы. Выполнение натюрморта в технике монохром. Формат А3. Акварель черная, коричневая.
	Итого	10 час.		

4 четверть (8 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
9	Наброски с чучел животных кистью.	2 час.	Этюд кистью без подготовительного рисунка. Несколько этюдов на 1 листе с разных ракурсов.	Компоновка и построение. Работа в цвете. Лепка формы цветом, тоном. Формат А3. Акварель.
10	Букет цветов (без вазы) на фоне.	6 час.	Изображение букета цветов. Разбор работы от общего к целому. Понятие деталь, объем.	Компоновка и построение натюрморта. Работа в цвете. Лепка формы цветом, тоном. Формат А3. Акварель.
	Итого	8 час.		

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи 5»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью, масляной и сухой пастелью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюды, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности работы акварелью;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности написания цветом чучел птиц и животных.

уметь:

- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать простой стеклянный предмет;
- писать чучело птицы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 5» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004