

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
17:06:51 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ПЛЕНЭР. ЖИВОПИСЬ»**

**программа учебного предмета
«ПЛЕНЭР. ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации учебных 10 часов

**Санкт- Петербург
2026**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «25» июня 2026
г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчики	Головачева Е.Н	преподаватель
	Яковцова Г.Н.	преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр. Живопись» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является учебной программой Дополнительной общеразвивающей программы «Пленэр. Живопись».

Программа по учебному предмету «Пленэр. Живопись» предназначена для углублённого изучения предмета. Пленэр является частью учебного процесса, который является завершающим учебный год. Обучающиеся получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. В процессе занятий обогащается внутренний мир обучающихся, растёт интерес к истории культуры нашей Родины. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива. Приобщение обучающегося к красоте окружающего мира является важнейшим условием развития художественно-эстетического восприятия.

Живописная природа, городская и загородная архитектура, животные в зоопарке становятся новыми интересными объектами для изображения. Незабываемые впечатления оставляют поездки на природу в парки и пригороды Санкт-Петербурга. Данная программа эффективно даёт обучающимся практические навыки в изображении природы, знание световоздушной перспективы, расширяет познания в области рисования животных, природы и архитектуры благодаря широкому и многообразному использованию архитектурных памятников Санкт-Петербурга, рисованию в парках и садах.

Занятия по данной программе построены таким образом, что позволяют каждому обучающемуся развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на обогащение собственной интуиции, воображения, фантазии. Рисование животных в Зоопарке и Зоологическом музее даёт обучающимся знания и вырабатывает навыки в изображении птиц, насекомых, рыб, млекопитающих. Рисование пейзажей в рамках пленэра учит обучающихся видеть и ценить красоту окружающего мира, вызывает желание передать увиденное, запечатлеть неповторимый миг в картине; развивает точное восприятие цвета, тональных нюансов, особенностей разного освещения, состояния природы. Занятия, посвященные рисованию старинной архитектуры города, вырабатывают умение прорабатывать детали, внимание к декоративному оформлению зданий.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 10 часов.

Возраст обучающихся 10-17 лет.

Объем учебного времени

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий по дополнительному соглашению с родителями, законными представителями.

Занятия пленэром проводятся по окончании учебного года в течение одной недели (5 дней).

Предмет «Пленэр» проводится с четвёртого класса обучения по восьмой класс.

Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 10 часов.

Длительность занятия составляет 2 академических часа (без учета времени, потраченного на дорогу). Это 1,5 астрономических часа с одним перерывом.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Целостное художественное общеэстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе пленэрных занятий художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами пленэра;
- научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законам линейной перспективы, равновесия, плановости;
- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- научить изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- научить применять навыки, приобретённые на предметах «основы рисунка», «основы живописи», «основы композиции»;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, внимание; умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе –учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (до 25 минут), практическую работу обучающихся над заданием-упражнением или рисунком.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия.

Наглядные методы:

- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным

образцам и практическая работа с натуры, в которой часть времени отводится на графику, часть – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе предложены с постепенным усложнением целей и задач.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий по учебной программе пленэр необходимо следующее оборудование:

Для учащихся

- удобная одежда по погоде, зонт (дождевик);
- головной убор (обязательно);
- раскладной стульчик;
- папка для рисования;
- бумага для акварели, для зарисовок А-4, А-3;
- различные графические материалы на выбор (карандаши, гелиевые ручки, пастель, маркеры, угольный карандаш, сангина, ретушь, меловой карандаш и тд);
- акварель, кисти, палитра, баночка для воды;
- резинка, точилка;
- зажимы;
- планшет для закрепления бумаги А-3.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 часов

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Живопись			
4.	Этюд цветов в Ботаническом саду.	4	0,5	3,5
5.	Простой пространственный пейзаж	6	0,5	5,5
	Итого	10	1	9

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЛЕНЭР.ЖИВОПИСЬ.

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1.	Этюд цветов в Ботаническом саду.	4 часа	Различные приемы письма в технике акварель. Форма и пластика цветов, строение растения. Звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета. Колорит.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А4, А3.
2.	Простой пространственный пейзаж.	6 часа	Понятие перспективы в живописи. Световоздушная перспектива, плановость, изменение по теплохолодности, размеру. Общий тон и колорит пейзажа, в зависимости от освещения. Понятие «пейзаж на состояние». Основные отношения неба, земли, воды. Различные техники работы акварелью. Пейзаж в творчестве художников.	Рисование простого пейзажа с деревьями на заднем плане. Таврический сад, Елагин остров, Екатерингофский парк и тд. Возможно включение несложной архитектуры, в виде беседки, на заднем плане. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А-4, А-3.
	Итого	10 час.		

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе обучающиеся:

- получит знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, закона линейной перспективы, равновесия, плановости;
- сможет использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- приобретет навыки восприятия натуры в естественной среде;
- приобретёт навыки передачи световоздушной перспективы;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений;
- познакомится с многообразием техник в работе на пленэре;
- сможет передавать первый и дальний план в пейзаже;
- познакомится с многообразием мира животных и способами их изображения;
- познакомится с понятием световоздушной перспективы;
- познакомится с основами изображения элементов архитектуры;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- сможет видеть красоту окружающего мира;
- научится находить достоинства в работах товарищей.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей учебной программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной и наглядной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Выбор сюжета (объекта) точки зрения.
2. Выбор формата изображения.
3. Определение пропорций, движения и характера изображаемого объекта, пространственных планов.
4. Проработка деталей композиционного центра.
5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
6. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
7. Подчинение всех частей изображения целому.
8. Завершение работы.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Список литературы

1. Яньшин П. В. Психосемантика цвета.- СПб.: Речь, 2006.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2001.(серия «Классическая библиотека для художника»)
3. Маслов Н. Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Москва. Просвещение, 1984.
4. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н. А. Евдокимова.- Ростов Н/Д: Феникс, 2009.
5. О. Л. Голубева. Основы композиции. Учебник. Третье издание. Москва,издательство «Сварог и К», 2008.
6. Н. Землянская. Петербург в кармане. Справочник- путеводитель. №-е издание. Серия « Welcome» - СПб.: Издательство «Welcome», 2008.
7. М. С. Зимина. Санкт-Петербург. Архитектурные стили.- 4-е изд.- СПб.: Корона принт. 2008.
8. Ф. Комиссаржевский. История костюма.-М.; Астрель: АСТ: Люкс, 2005
Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.-СПб.: «Паритет», 2005.

Учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка.-Обнинск:Титул,1996
2. Виталий Шохин. По земле отцов.ОАО «Камчатский книжный двор» книжное издательство . 1997.
3. Сергей Андрияка. Городская архитектура:Альбом.-М.;Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008.Издание второе.
4. Бернанд Денвир. Импрессионизм. Художники и картины.Москва. Белый город. 2000.
5. Выпуски журнала с 2010- 2012 годы «Юный художник» Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.Москва.
6. Р. П. Андреева. Культура Древнего мира и Античности в Санкт-Петербурге. 5 класс: справочник-путеводитель по истории города.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
7. Романова Е. П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга: справочник- путеводитель школьника.-СПб.: Издательский Дом «Литера». 2006.
8. Е. П. Романова. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник- путеводитель школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
9. Машевская Л. В., Данбицкая Л. В. Санкт-Петербург. Вопросы и задачи: Пособие по истории города. (история и культура Санкт-Петербурга в проблемно- познавательных задачах).-СПб.: Корона принт, 2005.
10. В.К.Дмитриев. Архитектура Санкт-Петербурга,- СПб.: Корона принт, 2007.
11. Антощенко В. С. Поэзия Петербурга: Фотоальбом- СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2009.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 2. Основы живописи._ Обнинск: Титул, 1996.