

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
12:48:56 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И РИСОВАНИЕ**

Срок реализации - 3 года

**Санкт- Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «25» июня 2026
г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Калинина Т.А. – преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, которые позволят им дальнейшее обучение по предпрофессиональной направленности в области изобразительного искусства. Традиции преподавания по рисованию в ДХШ №2 сложились на основе академических традиций реалистической школы, с учетом специфики профессионального образования в области изобразительного искусства. Обучающимся предоставлена возможность изучать изобразительное искусство на классических образцах, развивать талант и начальное предпрофессиональное мастерство в широком общехудожественном контексте. Специфика художественной школы заключается в наличии ряда дисциплин, позволяющих подготовить одаренных обучающихся в области изобразительного искусства, выявить способных творчески решать начальные предпрофессиональные задачи, в возможности для дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Современным детям, живущим в непрерывном потоке информации, для поддержания интереса к любому виду деятельности (в том числе и к рисованию) необходимо разнообразие материалов, техник, приемов работы, форм организации процесса обучения. В данной программе чередуются рисование: красками и графическими материалами, с натуры и по воображению, композиций на заданную тему и отдельных объектов и прочее.

Увлечение обучающегося изобразительной деятельностью с младшего школьного возраста позволяет ему не только успешно развивать навыки рисования, письма, счета, устной речи, но и расширяет знания об окружающем мире, продуктивно решает проблему внешкольного времени. Наглядность, занимательность, красочность рисования, легкость и доступность овладения художественными навыками и умениями, делает этот вид деятельности любимым обучающимися.

Через рисование обучающийся познает окружающий мир, учится внимательно наблюдать, сравнивать предметы, явления и состояния (например, в природе), выражает свое отношение ко всему, что происходит вокруг. Для обучающихся младшего школьного возраста особенно важно и интересно все, что связано с ними самими. Они рассказывают о себе, своей семье, друзьях, домашних питомцах, увлечениях и многом другом, поэтому темы заданий максимально разнообразны, что позволяет обучающимся рассказать о себе, а также расширить свой кругозор. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, с новыми художественными материалами и техниками, графическими и живописными средствами изображения, с законами композиционного мышления, с началами цветоведения, с понятиями форма, ритм и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности обучающихся. Программа предусматривает активную работу обучающегося с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветоощущательность зрительной системы и позволяя видеть мир полноцветным.

Главными направлениями работы являются: обучение учащихся работе с различными художественными материалами (восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами, пастелью, тушью, углем, сангиной и др.), поэтапное овладение приемами работы акварелью и гуашью, а также знакомство обучающихся с малознакомыми техниками изобразительного искусства.

Особенностью данной образовательной программы является то, что развитие интереса обучающихся к изобразительной деятельности, и овладение ими первыми профессиональными навыками, дают возможность обучающимся дальнейшего обучения в старшей группе

художественной школы. Знания и умения, получаемые обучающимися на занятиях, являются основой для самостоятельного развития творческого мышления и фантазии обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована учащимся 1-3 классов в возрасте с шести с половиной до 11 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 2 ч в неделю)	Консультации Всего
1 класс	6,5- 9	2	64	64	2
2 класс	8- 10	2	66	66	2
3 класс	9- 11	2	66	66	2
Итого:			196	196	6

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

Цель программы

Целью программы является формирование творческой личности, развитие умений, знаний, навыков в области изобразительного искусства, способных решать начальные предпрофессиональные задачи в возможности для дальнейшего поступления в образовательные учреждения.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- обучить основным приемам и способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать овладению обучающимися основами живописи и графики;
- обучить способам поэтапного ведения работы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с основными формальными элементами композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, симметрия- асимметрия, статика-динамика, соразмерность;
- обучить созданию простых художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;

развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать эстетическое отношение к действительности;
- развивать самостоятельность в выполнении задания;
- развивать способность оценивать свои работы и воспринимать работы других обучающихся, находить удачные стороны и ошибки;
- развивать творческую индивидуальность.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ обучающихся;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий по изобразительному искусству необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами или мольбертами, а так же шкафами или стеллажами для хранения работ обучающихся.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага для акварели формата А-3;
- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- тушь, перо;
- сангина, угольный карандаш;
- черная гелиевая ручка;
- черные маркеры различной толщины;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС – 64 часа в год

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	0,5	1,5	2
2	Колорит	0,5	1,5	2
3	Контур, пятно, контраст, графические фактуры.	0,5	1,5	2
4	Краска и цвет.	0,5	3,5	4
5	Линия, форма, тон. Форма простая и сложная.	0,25	1,75	2
6	Портрет.	0,5	3,5	4
	Итого:	2,5	13,5	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
7	Домашнее животное в движении	0,5	3,5	4
8	Окно в моей квартире	0,25	1,5	2
9	Городской пейзаж-фантазия	0,5	3,5	4
10	Силуэт	0,5	1,5	2
11	Фигура в карнавальном костюме	0,5	3,5	4
	Итого:	2,25	13,75	16
	<u>III четверть (18 часов)</u>			
12	Зимний лес	0,5	3,5	4
13	Животные вечных снегов	0,5	3,5	4
14	Композиция со сказочной архитектурой	0,5	3,5	4
15	Портрет мамы	0,5	3,5	4
16	Силуэтные изображения животных	0,25	1,75	2
	Итого:	2,25	15,75	18
	<u>IV четверть (14 часов)</u>			
17	Рисование чучела птицы с натуры	0,5	3,5	4

18	Птицы весной	0,5	3,5	4
19	Прогулка по весеннему городу.	0,5	3,5	4
20	Контрольная работа	0,25	1,75	2
	Итого:	1,75	12,25	14

2 КЛАСС – 66 часов в год

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие.	0, 5	1, 5	2
2	Работа с гуашью.	0,5	1,5	2
3	Контур, пятно, силуэт, графические фактуры.	0,5	3,5	4
4	Теплые и холодные цвета. Работа с сухой и масляной пастелью.	0,5	3,5	4
5	Форма и цвет.	0,5	3,5	4
	Итого:	2, 25	13,75	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
6	Домашнее животное в пейзаже.	0,5	3,5	4
7	Натюрморт с натуры. Форма, тон, штрих.	0,25	1,75	2
8	Витраж.	0,5	3,5	4
9	Герои любимых сказок.	0,5	5,5	6
	Итого:	1,75	14,25	16
	<u>III Четверть (20 часов)</u>			
10	Композиция в холодной цветовой гамме. Дерево зимой.	0,5	5,5	6
11	Северное сияние.	0,5	3,5	4
12	Мой счастливый день.	0,5	3,5	4
13	Сказка.	0,5	5,5	6
	Итого:	2	18	20
	<u>IV четверть (14 часов)</u>			

14	Животное в весеннем пейзаже.	0,5	5,5	6
15	Моя будущая профессия.	0,5	5,5	6
16	Контрольная работа.	0,25	1,75	2
	Итого:	1,25	12,75	14

3 КЛАСС – 66 часов в год

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
2	Цветовая гамма. Колорит. Пейзаж	0,5	1,5	2
3	Дары лета и осени.	0,25	1,75	2
4	Основы стилизации.	0,5	3,5	4
5	Движение и ритм в композиции.	0,5	5,5	6
	Итого:	2	14	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
6	Изображение человека с натуры.	0,5	1,5	2
7	Графика.	0,5	3,5	4
8	Зимняя сказка.	0,5	5,5	6
9	Новогодняя открытка.	0,5	3,5	4
	Итого:	2	14	16
	<u>III Четверть (20 часов)</u>			
10	Композиция. Зимние каникулы.	0,5	5,5	6
11	Портрет.	0,5	3,5	4
12	Домашние животные.	0,5	3,5	4
13	Цирковое представление.	0,5	5,5	6
	Итого:	2	18	20
	<u>IV четверть (14 часов)</u>			

14	Транспорт.	0,5	5,5	4
15	Русский храм	0,5	7,5	4
16	Ажурные ограды.	0,25	1,75	2
17	Натюрморт.	0,5	5,5	4
	Итого:	1,75	12,25	14

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- различные виды изобразительного искусства;
- различные техники и материалы изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- способы поэтапного ведения работы;
- основные формальные элементы композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия, асимметрия;

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет уметь:

- работать с различными материалами;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- правильно компоновать изображение в листе;
- передавать форму, характер предмета;
- работать в группе, понимать и уважать своих товарищей;

Этапы реализации программы на 1 году обучения

Знакомство обучающегося с различными художественными материалами. Получение практических навыков в овладении изобразительными техниками. Знакомство со специальными художественными терминами. Получение основных знаний о форме и цвете. Начало формирования у обучающихся самостоятельности, аккуратности, трудолюбия.

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- особенности разных техник: акварели, гуаши, пастели, графических материалов;
- познакомится с выразительными возможностями линии и формы, и научится применять их в своих работах;
- основные, теплые и холодные цвета;
- понятия «художественный образ», «силуэт», «пропорции», «эскиз»
- основные жанры изобразительного искусства;

К концу первого года обучения обучающийся будет уметь:

- самостоятельно подготовить рабочее место;
- использовать основные, теплые и холодные цвета;
- создавать несложные выразительные композиции;
- использовать выразительные возможности линии и формы;
- рисовать, не нажимая на карандаш;
- последовательно вести работу красками;
- рисовать пропорционально грамотный портрет.

К концу первого года обучения обучающийся:

- сможет развить фантазию, воображение;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;

Этапы реализации программы на 2 году обучения

Совершенствование практических навыков в овладение использованием разнообразных художественных материалов. Освоение новых инструментов и материалов. Изучения основ изображения различных предметов, животных, различных природных явлений. Формирования способности обучающегося предвидеть результат своего творчества и контролировать его достижение. Начало формирования адекватности эмоций и чувств, навыков самооценки.

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- понятия «символ», «графические фактуры»;
- различные виды изобразительного искусства;
- особенности создания плановости изображения (передний и задний план);
- о контрастных и дополнительных цветах;
- основные приемы работы с акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью;
- научится применять основные выразительные средства композиции в собственных работах.

К концу второго года обучения обучающийся будет уметь:

- выполнять работу разными художественными материалами;
- использовать разные приемы работы с акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью;
- пользоваться контрастными цветами;
- создавать композицию от целого к частному;
- соблюдать масштаб и плановость в работе;
- передавать форму, характер предмета;
- рисовать различных животных, птиц, рыб по памяти по представлению;
- рисовать предметы с натуры и по наблюдению.

К концу второго года обучения обучающийся:

- сможет воспитать художественный вкус;
- сможет воспитать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- сможет развить эстетическое отношение к действительности;
- сможет развить самостоятельность в выполнении задания

Этапы реализации программы на 3 году обучения

Формирование у обучающихся художественно-образного мышления. Развитие эмоционального восприятия. Наблюдательности. Развитие представлений о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве. Выбор более сложных тем, более свободное владение разными приемами и техниками, умелое использование формальных элементов композиции (композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия).

К концу третьего года обучения обучающийся будет знать:

- произведения некоторых выдающихся художников своей страны;
- расширит знания по истории и теории изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные формальные элементы композиции;
- пропорции человека;
- способы получения нужных оттенков цвета.

К концу третьего года обучения обучающийся будет уметь:

- самостоятельно выбирать лучший эскиз к композиции;
- изображать человека в движении;
- делать наброски человека с натуры;
- подбирать на палитре цветовую гамму для создания живописных работ;
- выражать свое настроение, чувства через форму и цвет;
- применять основные средства решения композиции в собственных работах;
- анализировать работы своих товарищей.

К концу третьего года обучения обучающийся:

- научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;
- сможет развить самостоятельность в выполнении задания;
- сможет развить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- сможет развить глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- сможет воспитать способность к творческому самовыражению.

Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, что позволяет ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить развитие обучающихся с выходом на конечный результат в 3 классе.

Все изменения и уточнения в программе в стиле работы с обучающимися диктуются главной заботой педагога-новатора: воспитать в обучающихся самоощущение личности, включенности всей своей жизнью в большой мир общества, природы и общения людей.

В основе реализации программы лежит принцип лично ориентированного педагогического подхода к каждому обучающемуся, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

Способы определения результативности образовательной программы

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих обучающихся проводится в течение всего периода обучения. Существуют различные способы подведения итогов:

- просмотр и оценка работ по окончании выполнения каждой темы;
- просмотр и оценка работ в конце каждой учебной четверти;
- просмотр контрольных работ в конце учебного года;
- на основе результатов экзамена в конце учебного года в 3 классе производится перевод учащегося в следующий класс;
- организация внутренних выставок, участие в районных и городских выставках и конкурсов детского художественного творчества;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих обучающихся, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются: контрольная работа, экзамен.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»;

График проведения промежуточной аттестации: контрольные работы 2, 4 полугодия, т.е. в конце 1, 2 классов.

Экзамен проводится в 6 полугодии, т.е. в конце 3 класса.

Критерии оценки по десятибалльной системе

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Знания обучающихся оцениваются по десятибалльной системе с учетом личностно - ориентированного обучения и дифференцированного подхода. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

В школе приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся:

- оценки 5, 5-, 5+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за отличное освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, отличные навыки освоения предмета.

- оценки 4, 4-, 4+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за хорошее освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценки 3, 3-, 3+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за удовлетворительное освоение программы, посредственное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценку 2 за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за незнание программы, отсутствие навыков освоения учебного предмета. Оценка 2 является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

«Не аттестация» выставляется при 50% пропусков занятий учащимся.

В школе разработаны фонды оценочных средств по текущей, промежуточной аттестации (контрольные работы, творческие просмотры, зачеты, экзамены) по программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимо методическое обеспечение, определенное для каждой возрастной группы:

Методические наглядные пособия по темам:	• основные и составные цвета • спектральный круг • линия • пятно
--	---

	• силуэт • графические фактуры • последовательность выполнения натюрморта • пропорции портрета • мимика лица
Муляжи, материалы из реквизита:	• фрукты, овощи • цветы • птицы • животные • вазы
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	• дикие животные • домашние животные • рыбы • птицы • деревья • цветы • сказки • архитектурные памятники • ограды, мосты, решетки
Образцы работ, выполненные в технике:	• гуашь • акварель • сухая пастель • масляная пастель • тушь • сангина • восковые мелки и акварель • монотипия
Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике:	• гуашь • акварель • сухая пастель • масляная пастель • тушь • сангина • восковые мелки и акварель • акварельные карандаши • монотипия
Фотографии и репродукции по темам:	• лес • животные • рыбы • птицы • городской пейзаж • натюрморт • растения • цветы • архитектура

Список литературы

Для педагогов:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
2. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987

3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
7. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
9. Коньшева Н. М. Секреты мастеров. Linka- Press 2003
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
11. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
12. Маслов Н. Я. Пленэр. – М., 1984
13. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
14. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
15. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
16. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
17. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
18. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
19. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
21. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
22. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
23. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Для учащихся:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
 2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
 3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
 4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
 5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
 6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
 7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
 8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
 9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
 10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
 11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
 12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
 13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
- Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004