

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
16:11:48 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»**

Срок реализации 1 год

**Санкт- Петербург
2026**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Храброва Е.В.преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **Характеристика учебного предмета, его место** **и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы рисунка 4» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и в рамках Дополнительной образовательной программы «Общеэстетическое развитие 4» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков для овладения основами академического рисунка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах рисунка в изобразительном искусстве, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основных принципах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций.

Рекомендуемый, для освоения предмета «Основы рисунка 4» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4», возраст детей - 10-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка 4» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 1 час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка 4» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часа. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	68	68

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы рисунка 4» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- ознакомление с видами и техническими приемами рисунка;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вводное занятие. Контур, силуэт, объём.	0,5	0,5	1
2.	Сосуды разной формы	0,5	2,5	3
3.	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	0,5	3,5	4
4.	Натюрморт (2-3 предмета) с листьями или с растением	0,5	3,5	4
5.	Рисование овалов относительно уровня зрения	0,5	3,5	4
6.	Натюрморт с натуры из предметов разной окрашенности, 2-3 предмета	0,5	3,5	4
7.	Зарисовки предметов различных по фактуре	0,5	1,5	2
8.	Мягкая игрушка	0,5	3,5	4
9.	Зарисовки чучел животных.	0,5	3,5	4
10.	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	0,5	3,5	4
	Всего	5	29	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»
«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»
1 четверть (8 час)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
1	Вводное занятие. Контур, силуэт, объём.	1 час.	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассматривание образцов. Понятие контур и силуэт предмета. Выразительность линии, ее пространственность. Понятие объемного рисунка на плоском листе. Понятие светотени. Штриховка, подчеркивающая форму предмета	Проведение беседы с учащимися об особенностях графического искусства. Зарисовка фруктов, овощей. Упражнения в штриховке по форме. Контур, силуэт, объём. Карандаш. Формат А3
2	Сосуды разной формы	3 час.	Понятие характерных пропорций предметов, сравнение предметов по размерам, по форме.	Силуэтный рисунок сосудов разной формы с передачей характерной формы. Карандаш. Формат А3
3	Предмет, имеющий четкую выразительную форму	4 час.	Характерный силуэт предмета. Пропорции. Ось симметрии. Построение «насквозь». Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	Построение «насквозь» Предмет четкой выразительной формы. Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Карандаш, формат до А3. Варианты предметов: (кофейник, чайник, ваза)
	Итого:	8 час.		

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
4	Натюрморт (2-3 предмета) с листьями или с растением	4 час.	Закрепление понятия натюрморт. Натюрморт постановочный и существующий в жизни. Умение увидеть натюрморт. Умение создать натюрморт. Разбор поставленного натюрморта, по форме, по тону. Приемы исполнения.	Рисование натюрморта с натуры. Компоновка. Построение. Передача светотени. Цветные карандаши, фломастеры (сближенная цветовая гамма, 2-3 цвета) Формат А-3
5	Рисование овалов относительно уровня зрения	4 час	Изучение правил построения: симметрия, горизонтальная и вертикальная ось, округлость, плавность. Пространственная линия. Удаленность от глаз рисующего задней части предмета – приближенность передней части (различие толщины линии). Степень раскрытия овалов.	Рисование обруча, низкой кастрюли, ковши, диска. Рисование овалов относительно уровня зрения. Построение. Уточнение рисунка. Карандаш. Формат А-3
	Итого:	8 час.		

3 четверть (10 часов)

№	Тема	Часы	Теоретическая часть	Практика
6	Натюрморт с натуры из предметов разной окрашенности, 2-3 предмета	4 час.	Понятие о тоне в рисунке. Градации тона карандаша. Возможность передачи окрашенности предмета тоном. Сравнение по тону предметов в постановке. Тональный контраст как средство выразительности в рисунке.	Рисование натюрморта с натуры из предметов разной окрашенности. Построение. Тональный контраст. Карандаш, ретушь. Формат А3.
7	Зарисовки предметов различной фактуре по фактуре	2 час.	Понятие фактуры. Понятие графический прием. Поиск графического приема для передачи фактуры предмета. Характер линии, штриха, движение карандаша. Показ наглядного пособия.	Зарисовка 3-4 предметов контрастных по фактуре. Графитный карандаш, формат до А3

			Понятие материальности предметов.	
8	Мягкая игрушка	4 час.	Закрепление понятия фактура, материальность, графический прием. Передача фактуры меха игрушки.	Рисование мягкой игрушки. Компонировка. Передача фактуры, материальности. Свободный выбор техники. Формат А-4.
	Итого:	10 час.		

4 четверть (8 часов)

№	Тема	Всего часов	Теоретическая часть	Практика
9	Зарисовки чучел животных.	4	Повторение техники работы мягкими материалами или тушью, приемы работы. Рассмотрение образцов из методического фонда.	Рисование чучела животного. Работа мягкими материалами. Техника по выбору карандаш, уголь, пастель, сангина, уголь, мел, тушь, цветная бумага. Формат по выбору. Формат А3.
10	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	4	Объяснение задач самостоятельной работы. Натюрморт из простого и близкого к геометрической форма предмета (кофейник) и фрукта или овоща контрастного по тону. Натюрморт без драпировок. Выполняется учащимися самостоятельно.	Самостоятельная работа и самопроверка. Компонировка. Построение. Светотень. Формат А3, карандаш (самостоятельная работа)
	Итого:	8 час.		

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы рисунка 4».

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов академического рисунка и технологии их исполнения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- уметь компоновать в листе;
- построение перспективы;
- основные виды графики и их специфику;
- техники рисунка (графический рисунок: линейный и тональный, набросок, зарисовка, силуэтный рисунок и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- грамотно построить композицию в листе;
- владеть графическими навыками изображения натюрморта.
- изображать различные фактуры предметного мира.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы рисунка 4» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд., М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш.

худ. учебных заведений. М., 2008ъ

14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд., М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004