

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
16:57:31 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное искусство»**

**Программа учебного предмета
«Декоративно-прикладное искусство»**

Срок реализации - 1 год

**Санкт-Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: – Сергушева С.Р. - преподаватель.
– Фомина Ю.С. - методист.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство » разработана в соответствии с Федеральным законом 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у обучающихся умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки обучающихся в области проектирования декоративной композиции, а также, через освоение техник **витража «Тиффани», фьюзинга и моллирования**, позволяет ученикам увидеть придуманную и нарисованную композицию в материале, что является бесценным творческим опытом.

Многообразие языка стекла дает возможность добиваться различных художественных эффектов, создавать интересные и выразительные работы, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений.

Использование таких техник работы со стеклом как витраж «Тиффани», фьюзинг и моллирование дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Для того чтобы обучающиеся имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, нарезка и шлифовка стекла, сборка витража, подготовка к обжигу), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Освоение техник прямого набора мозаики из цветного стекла (смальты), лепки из глины с росписью ангобами и надглазурной росписи по фарфору позволяет ученикам увидеть придуманную и нарисованную композицию в материале, что является бесценным творческим опытом.

Многообразие языка стекла и керамики дает возможность добиваться различных художественных эффектов. Это формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений. Использование таких техник дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительной деятельности в области художественной обработки стекла, мозаики и керамики, а также на совершенствование графических, живописных и скульптурных способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, живописи, скульптуре и декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать художественные задачи, пробуждает фантазию.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение обучающимися системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что обучающихся привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности: линию и пятно, цвет, фактуру и силуэт.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована обучающимся в возрасте с 12 до 17 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Форма организации обучения по данной программе: – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу обучающихся над заданием и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Цель программы

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в области мозаики, фарфора и художественной обработки стекла.

Задачи программы

Образовательные

- Познакомить обучающихся с историей декоративно-прикладного искусства, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Изучить различные техники работы с материалом: искусство мозаики и декорирование готовых форм.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в техниках мозаики, росписи по фарфору, работы с керамикой, в витражной технике
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.
- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Развивающие

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности обучающегося, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, образцы работ прошлых лет из методического фонда школы);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств стекла при термической обработке).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом проделанной работы становится изделие, выполненное в материале.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы
на группу:

1. муфельная печь,
2. прозрачное и цветное глушеное стекло (смальта),
3. стеклорезы,
4. шлифовальная машинка,
5. листы фанеры (А4, А5),
6. затирка для плитки (белая),
7. резиновый шпатель,
8. клей универсальный или специальный клей для мозаики,
9. пигменты для надглазурной росписи по фарфору,
10. скипидар живичный, масло,
11. ангобы (набор),
12. белая глина (готовая масса),
13. стеки для лепки,
14. фарфоровая посуда для последующего декорирования
15. защитные очки.
16. коперфоил
17. олово
18. паяльники
19. флюс
20. пatina

каждому учащемуся:

1. листы бумаги: (формат А-4 и А-3), калька
2. простой карандаш,
3. ластик,
4. ножницы,
5. линейка,
6. гуашь
7. акварель
8. канцелярский нож,
9. картон Ф А-4,
10. клей- ПВА,
11. кисти (щетина, белка), мастихин
12. губка,
13. тряпочка,
14. маркер перманентный

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Раздел программы	Теор. часы	Прак.т часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	1	2
2	Мозаичное панно на заданную тему	1	13	14
	Итого:	2	14	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
3	Создание витражного панно/подвески в технике Тиффани	1	13	14
	Итого:	3	13	16
	<u>III четверть (20 часа)</u>			
4	Надглазурная роспись по фарфору.	1	17	18
	Итого:	2	18	20
	<u>IV четверть (16 часов)</u>			
5	Лепка рельефа из глины и роспись.	1	15	15
	Итого:	1	15	16
		Всего		68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	2 часа	Знакомство с понятием “Декоративно-прикладное искусство”. История ДПИ, подборка примеров из истории искусства. Рассказ о материалах, их свойствах, способы формообразования и декорирования. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами.
2	Мозаичное панно на заданную тему.	14 час.	История мозаики, ее виды. Знакомство с иллюстративным рядом. Техники прямого и обратного набора.	1. Разработка эскиза; 2. Подготовка рабочей плоскости (покрываем лист фанеры ПВА) 3. Перенос эскиза 4. Подборка стекла 5. Выкладываем композицию из кусочков стекла в технике прямого набора. 6. Знакомство с “Кристаллом”, правила работы, техника безопасности. Подточка кусочков (по мере необходимости) 7. Клеим стекло к листу 8. Затирка швов 9. Завершение работы

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
3	Создание витражного панно/подвес	16 часов	Понятие “Художественное стекло”. История витража, виды. Отличие	1. Создание эскиза. 2. Подбор стекла 3. Нарезка стекла 4. Обточка деталей, подгонка

	ки в технике Тиффани		от классического свинцово-паечного витража от Тиффани. Технологический процесс сборки витража.	5. Сборка витража 6. Патинирование 7. Завершение работы
--	----------------------	--	--	---

3 четверть (20 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
4	Надглазурная роспись по фарфору.	20 часов	Роспись. Расписной витраж и роспись как способ декорирования предметов ДПИ. Подборка примеров из истории искусства.	1. Создание эскиза к декоративному блюду 2. Знакомство с техникой росписи, отработка техники на пробниках 3. Роспись блюда 4. Обжиг

4 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
5	Лепка рельефа из глины и роспись.	16 час.	Понятие “рельеф”. Пластовая техника в керамике	1. Создание эскиза на бумаге и в глине. 2. Лепка рельефа. Техника пласта 3. Роспись изделия ангобами 4. Обжиг 5. Покрытие прозрачной глазурью 6. Обжиг

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами Художественного стекла;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- натренирует руку, глазомер и координацию через формирование практических умений.

Список литературы

1. Кэтрин Дьюн «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М.,
3. «Просвещение», 2003
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
6. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. М., Издательство В. Шевчук, 2011