

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
12:43:14 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.05. СКУЛЬПТУРА**

Срок реализации – 5 лет

**Санкт- Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «25» июня 2026
г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Стойчева Е.Д. – преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Скульптура» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2», соответствует федеральным государственным требованиям, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

образовательной программы и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа «Скульптура» имеет предпрофессиональную направленность.

Скульптура (*лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю*). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют настоящий трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве.

Круглая скульптура делится на три вида: монументальную, монументально-декоративную и станковую. Монументальная скульптура выделяется на улицах и в архитектурных ансамблях, характеризуется общественно-значимой тематикой и грандиозным исполнением, например, монумент героическим защитникам Ленинграда, скульптора М. К. Аникушина. Монументально-декоративная скульптура, наоборот, должна гармонировать с окружающей средой и предназначена для украшения экстерьера. Станковая скульптура предназначена для интерьера. Кроме того, круглая скульптура подразделяется по жанрам: статуи (изображения человека в полный рост), скульптурные группы (объединения фигур), портреты (в том числе слепленные в виде статуй или скульптурных групп — групповые портреты) и анималистические композиции.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению, подчеркивает глубины, оттеняет, например, патинирование бронзы.

Данная программа направлена на ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (глина, пластилин), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы - создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы «юный художник» мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных задачах в работе с мягкими материалами. Приобретенные навыки позволят обучающемуся осознанно выбирать для себя подходящий способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной пластической задачи. Множество композиционных заданий на различные темы позволяют обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои мысли, чувства, идеи, личные переживания пластическим языком. Освоение данной программы облегчит выбор направленности дальнейшего обучения пластическим искусствам и успешному поступлению в высшее профессиональное заведение.

Программа включает в себя обучение основам скульптуры, таких как: станковая,

декоративная, мелкая пластика, анималистическая скульптура.

Программа построена по принципу повторения определённого типа скульптурных заданий: лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, анималистика, с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей обучающегося, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение обучающимися системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Путь скульптуры начинается ещё в доцивилизационный период, в эпоху палеолита, т. е. скульптура практически всегда была в обществе человека. Она помогала и помогает до сих пор в самоопределении личности, в выражении своих чувств, переживаний и эмоций. Преемственность прошлых знаний позволяет развивать тонкий эстетический вкус в объеме и этический опыт. Развивает способность читать "язык скульптуры".

Скульптура одно из немногих направлений в искусстве, которое требует построения композиции в трехмерном пространстве, что в свою очередь развивает трехмерное мышление, гибкость ума и позволяет выразить объемный образ в пространстве, а также облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира

Объемно пространственное мышление лучше всего развивает круглая скульптура, что в дальнейшем может пригодиться не только тем, кто избрал путь культуры и искусства, но и для тех профессий, которые применяют это мышление, такие как инженерия, проектирование и т. д.

Срок реализации учебного предмета.

Программа адресована обучающимся 4-8 классов в возрасте с 10 до 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение обучающимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков.	Самостоятельные занятия (по 1ч в неделю)
4 класс	10 -12	2	66	33
5 класс	11- 13	2	66	33
6 класс	12- 14	2	66	33
7 класс	13- 15	2	66	33
8 класс	14 -17	2	66	33
Итого:			330	165

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся групповой форме.

Цель программы.

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, владеющего множеством навыков работы в различных скульптурных стилях, направлениях. Помочь обучающемуся наиболее полно раскрыть свои способности. Подготовить его к поступлению в высшие учебные заведения для продолжения своего творческого обучения.

Задачи программы.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами скульптуры;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными приемами и материалами скульптуры;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет в скульптуре (тонирование).

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка.

Воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия обучающиеся выполняют творческое задание-упражнение.

Занятия по программе включают в себя словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия; обсуждение эскизов обучающихся и работ.

Наглядные методы:

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы.

Практические методы:

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы.

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- большой муфельной печью;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся;
- стеллажами для хранения лучших скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей, гипсовых слепков для лепки с натуры.

Необходимое материальное обеспечение:

- глина;
- пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
- скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки);
- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;

- мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
- пульверизаторы для увлажнения работ;
- для тонировки работ – тушь, темпера, кисточки.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов;
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.);
- Ластик;
- Маркеры;
- Пластилин;
- Пластиковая дощечка.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

	4 класс – 66 часов в год			
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв	1. Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	1	2
	2. Горельеф “Морские обитатели”	1	13	14
	Итого	16		
II четв	3. Портрет русского богатыря.	1	15	16
	Итого	16		
III четв	4. Чучело мелкого животного с натуры.	1	5	6
	5. Декоративная скульптура “Рыба на камне” .	1	13	14
	Итого	20		
IV четв.	6. Рельеф “Сказка”	2	12	14
	Итого	14		
Итого в год		66		
Самостоятельная работа – 1 час в неделю				
	5 класс – 66 часов в год			
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв.	1. Вводное занятие.	1	1	2
	2. Рельеф“Городской пейзаж”.	1	13	14
	Итого	16		
II четв.	3. Фигура человека «Прфессия»	1	7	8
	4. Фигура человека в движении.	1	7	8
	Итого	16		
III четв.	5. Стилизованные насекомые из геометрических фигур.	1	13	14
	6. Этюд по наброскам	1	5	6
	Итого	20		
IV четв.	7. Животное.	1	13	14
	Итого	14		
Итого в год		66		
Самостоятельная работа – 1 час в неделю				
	6 класс – 66 часов в год			
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв	1. Вводное занятие.	1	1	2
	2. Чучело животного с натуры.	1	13	14
	Итого	16		
II четв.	3. Фигура человека в национальном костюме.	1	15	16
	Итого	16		

III четв.	4. Многофигурная скульптурная композиция по наброскам. (2-3 фигуры)	13	1	14
	5. Наброски фигуры в глине	-	6	6
	Итого	20		
IV четв.	6. Автопортрет с животным.	12,5	1,5	14
	Итого	14		
	Итого в год	66		
Самостоятельная работа – 1 час в неделю				
7 класс – 66 часов в год				
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв.	1. Вводное занятие.	1	1	2
	2. Драпировка с натуры	1	7	8
	3. Мелкая скульптурная пластика	1	5	6
	Итого	16		
II четв.	4. Мелкая скульптурная пластика	-	6	6
	5. Этюд стоящей фигуры в драпировках по наброскам.	1	9	10
	Итого	16		
III четв.	6. Череп	1	9	10
	7. Этюд сидящей фигуры в драпировках по наброскам.	1	9	10
	Итого	20		
IV четв.	8. Многофигурная композиция	1	13	14
	Итого	14		
	Итого в год	66		
Самостоятельная работа – 1 час в неделю				
8 класс – 66 часов в год				
Четв.	Тема урока	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
I четв.	1. Вводное занятие	1	1	2
	2. Рельеф «Город» 3-4 плана	1	13	14
	Итого	16		
II четв.	3. Анималистическая многофигурная композиция.	1	15	16
	Итого	16		
III четв.	4. Семья	1	19	20
	Итого	20		
IV четв.	5. Композиция по литературному произведению	1	13	14
	Итого			14
Самостоятельная работа – 1 час в неделю				

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с видами и жанрами скульптуры;
- освоит различные скульптурные приемы, а также материалы;
- сможет создавать художественные произведения как в реалистическом, так и в декоративном ключе;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;
- будет иметь хорошую подготовку к поступлению в высшие художественные заведения.

К концу первого года обучения обучающийся:

- научится использовать свои зарисовки и наброски для создания пластических работ;
- приобретет большой опыт работы в анималистическом жанре – выполнив лепку с натуры, по памяти и сюжетную композицию с животными;
- научится лепить животного в активном движении;
- научится основам создания круглой композиции;
- научится стилизовать, решать пластические задачи в декоративном ключе, в крупном размере и в мелкой пластике;
- разовьёт пространственное воображение;
- расширит кругозор и познание окружающего мира;
- сможет более глубоко понять произведения мировой пластической культуры;
- научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам изобразительного искусства;
- закрепит активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям.

К концу второго года обучения обучающийся:

- углубит свои знания в области скульптуры;
- освоит приёмы создания портрета;
- познакомится с национальными обычаями разных народов;
- научится пользоваться языком ассоциаций;
- научится основным приёмам лепки животного с натуры;
- закрепит свои навыки и умения в создании композиции на анималистическую тему;
- разовьёт творческое и конструктивное мышление;
- получит представление об основных пропорциях человеческого тела и способах моделировки древних греков через изучение древнегреческой скульптуры;
- разовьёт кругозор и наблюдательность, зрительную память, умение воплощать свои идеи в материале грамотно и точно.

К концу третьего года обучения обучающийся:

- расширит свои познания в области скульптуры;
- накопит большой опыт композиционных решений на основе своих жизненных впечатлений, набросков, исторических сюжетов, художественных произведений мастеров прошлых эпох;
- научится решать поставленные перед ним композиционные задачи;

- разовьёт свои навыки и умения в реалистической лепке человеческой фигуры для достижения более острой характерности изображаемого образа, «одушевления» его, психологической, эмоциональной окраски;
- научится вкладывать в свою работу тепло, свои переживания, чувства;
- освоит приёмы лепки портрета в характере;
- получит представление о жанре, как о направлении в скульптуре и создаст своё произведение на основе личных жизненных наблюдений;
- расширит свой кругозор, изучая историю моды прошлых веков;
- сможет уверенно, грамотно и самостоятельно вылепить человеческую фигуру в несложном движении, в характере, в одежде определенной эпохи.

К концу четвертого года обучения обучающийся:

- научится воплощать фантазийные ситуации в убедительном реалистическом ключе;
- изучит основные приёмы лепки портрета в рельефе и объёме;
- освоит навыки моделировки деталей лица в рельефе и в объёме;
- усовершенствует умение передачи образа и настроения модели;
- освоит приёмы лепки фигуры человека с натуры и по наброскам;
- разовьёт глазомер;
- разовьёт свои пластические навыки;
- усовершенствует свои навыки построения грамотной композиции;
- разовьёт навык использования непосредственного личного опыта для создания пластического произведения;
- будет способен создать интересное, грамотное, выразительное пластическое произведение на заданную тему.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Скульптура»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих обучающихся, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности обучающегося: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету

«Скульптура» являются: зачет.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Скульптура».

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету «Скульптура».

График проведения промежуточной аттестации: зачеты в полугодиях: 8, 10, 12, 14, 16, то

есть в конце 4, 5, 6, 7, 8 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Скульптура» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название, год создания
Тематическая папка на электронных носителях.	«Животные и их изображение в произведениях искусства». 2010; «Насекомые». 2011; «Цвет и форма в пластическом искусстве». 2011; «Орнамент». 2011; «Мелкая декоративная пластика». 2011; «Форма и орнамент». 2011; «Маски народов мира». 2010; «Древнегреческая скульптура». 2010; «Санкт-Петербург». 2011; «Жанр в произведениях мирового искусства». 2011; «Портрет в рельефе». 2010; «Скульптурный портрет». 2010; «Нации и культуры». 2010.
Подборка образцов работ, обучающихся по предмету «Скульптура».	Подборка образцов работ обучающихся за последние годы по предмету «Скульптура».

Список литературы:

1. «Атлас мифологии», Бертельсманн Медиа Москау, 2001;
2. «История зарубежного искусства», Изобразительное искусство, 1984;
3. «История костюма. Эпоха. Стил. Моа», Паритет, 2007;
4. «История мирового искусства», БММ АО, 1998;
5. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002;
6. Бараски К. «Трактат о скульптуре», Меридиане, 1964;
7. Виппер Б. Р. «Введение в историческое изучение искусства», Изобразительное искусство, 1985;
8. Грегори Фьюнато «Скульптор», Эксмо Домино, 2012;
9. Елатомцева И. М. «Станковая скульптура», «Вышэйшая школа», 1975;
10. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004;
11. Крюкова И.А. «Скульптура малых форм», наука, 1968;
12. Кэтрин Дьон «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012;
13. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972;
14. Претте Мария Карл,а Джорджис Альфонсо До «Как понимать искусство. Живопись, скульптура, архитектура. История, эпохи и стили», 2002;
15. Рожин А.И. «Искусство России. Живопись, скульптура, графика», Скан Рус, 2006;
16. Соколов В.Н. «Лепка фигуры», 2012;
17. Шмидт И.М. «Беседы о скульптуре», Искусство, 1963;
18. Шмидт И.М «Русская скульптура второй половины XIX- начала XX века», Искусство, 1987;
19. Лепка, Лантери Э., 2006.