

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
12:48:02 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**Срок реализации - 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт-Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026
г. № 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «25» июня 2026
г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчики – Злобина Е.В. преподаватель
Каракозова Е.Н. преподаватель
Головачева Н.А. преподаватель
Зубкова Н. Р. преподаватель
Яковцова Г.Н. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Пленэр» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Программа по учебному предмету «Пленэр» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в «Детской художественной школе № 2» и является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа по учебному предмету «Пленэр» состоит из основной части, со сроком обучения 5 лет и дополнительного года обучения, для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Данная программа предназначена для углублённого изучения предмета.

Пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса, завершающей учебный год. Обучающиеся получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. В процессе занятий обогащается внутренний мир обучающихся, растёт интерес к истории культуры нашей Родины. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива. Также занятия на пленэре предусматривают рисование в музеях города: Зоологическом, Арктики и Антарктики, Военно-Морском и т.д.

Живописная природа, городская и загородная архитектура, животные в зоопарке становятся новыми интересными объектами для изображения. Незабываемые впечатления оставляют поездки на практику в другие города: Великий Новгород, Приозерск, Псков, Пушкинские горы, Зарайск, Переславль-Залесский, Ростов Великий. Во время организуемых школой зарубежных поездок учащиеся также выполняют пленэрные задания.

Приобщение обучающегося к красоте окружающего мира является важнейшим условием развития художественно-эстетического восприятия.

Данная программа очень эффективно даёт обучающимся практические навыки в изображении природы, знание линейной и световоздушной перспективы, расширяет познания в области рисования животных, природы и архитектуры благодаря широкому и многообразному использованию музеев города, архитектурных памятников Санкт-Петербурга, рисованию в многочисленных парках и садах, выездным пленэрам.

Занятия по данной программе построены таким образом, что позволяют каждому обучающемуся развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на обогащение собственной интуиции, воображения, фантазии. Именно работа обучающихся на пленэре даёт самое ясное понимание законов линейной и световоздушной перспективы. Рисование животных в Зоопарке и Зоологическом музее даёт обучающимся знания и вырабатывает навыки в изображении птиц, насекомых, рыб, млекопитающих. Пленэрные зарисовки в Этнографическом музее обогащают учащихся знаниями о национальных особенностях костюмов разных народов. Посещения самых разнообразных музеев на занятиях пленэра (Военно-Морской музей, Музей Арктики и Антарктики, Зоологический музей и др.) расширяют кругозор обучающихся, обогащают знаниями в процессе непосредственного наблюдения за экспонатами музеев, которые можно обойти и пронаблюдать со всех ракурсов. Рисование пейзажей в рамках пленэра учит обучающихся видеть и ценить красоту окружающего мира, вызывает желание передать увиденное, запечатлеть неповторимый миг в картине; развивает точное восприятие цвета, тональных нюансов, особенностей разного освещения, состояния природы. Занятия, посвященные рисованию старинной архитектуры города, вырабатывают умение прорабатывать детали, внимание к декоративному оформлению зданий.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Предмет «Пленэр» водится с четвёртого класса обучения. В девятом классе (что соответствует шестому году обучения предмету «Пленэр») пленэр проводится в счёт резерва учебного времени или в течение учебного года.

Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Длительность занятия составляет 4 академических часа.

Год обучения	Возраст	Количество учебных ч. в неделю	Всего учебных часов в год	Кол-во обучающихся
4 класс	10- 12	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
5 класс	11- 13	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
6 класс	12- 14	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
7 класс	13- 15	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
8 класс	14- 17	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
9 класс	15- 18	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе пленэрных занятий художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных учеников к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить с различными художественными техниками и материалами пленэра;
- научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законам линейной перспективы, равновесия, плановости;
- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- научить изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- научить применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- научить использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;

- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

Развивающие

- развивать наблюдательность, внимание; умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;

- способствовать расширению кругозора обучающихся;

- развивать пространственное мышление.

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;

- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;

- способствовать формированию толерантного отношения к людям;

- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;

- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (до 20 минут), практическую работу обучающихся над заданием-упражнением или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;

- объяснение теоретической части занятия;

- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ репродукций;

- показ последовательности выполнения работы;

- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;

- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий по учебной программе пленэр необходимо следующее оборудование:

Для учащихся

- удобная одежда по погоде, зонт (дождевик);

- головной убор (обязательно);

- раскладной стульчик;

- папка для рисования;

- бумага для акварели, для зарисовок А-5, А-4, А-3;

- различные графические материалы на выбор (карандаши, гелиевые ручки, пастель, маркеры, угольный карандаш, сангина, ретушь, меловой карандаш и тд);
- акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды;
- резинка, точилка;
- зажимы;
- планшет для закрепления бумаги А-3.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Зарисовка ствола дерева, части дерева с большими сучьями.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки листьев различных растений .	4	0,25	3,5
3.	Зоо зарисовки рыб, насекомых и т.д.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
5.	Этюд группы деревьев на фоне неба.	4	0,25	3,5
6.	Пространственный пейзаж с дальним планом без воды. 2 плана.	4	0,25	3,5
7.	Этюд несложной постройки.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

5 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Рисунок деревьев разных пород.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки отдельных растений или цветов.	4	0,25	3,5
3.	Зарисовки животных и птиц.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
5.	Открытый пейзаж на отношения неба, земли, воды. (без архитектуры).	4	0,25	3,5
6.	Простой пространственный парковый пейзаж (аллея, дальний берег).	4	0,25	3,5
7.	Деревья с отражением в воде.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

6 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Зарисовки фонарей, решеток и мостиков	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки отдельных крупных растений.	4	0,25	3,5
3.	Зарисовка несложной архитектурной постройки.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
5.	Пейзаж на отношения неба и земли. Состояние в пейзаже (вечер, утро).	4	0,25	3,5
6.	Простой пространственный парковый пейзаж.3 плана.	4	0,25	3,5
7.	Группа деревьев с отражением в воде.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

7 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Серия зарисовок одного места с разных положений.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки отдельных крупных выразительных веток, коряг, пней, камней.	4	0,25	3,5
3.	Зарисовка архитектурной постройки.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Этюд цветов и растений.	4	0,25	3,5
5.	Городской или сельский пейзаж. Состояние в пейзаже (вечер, утро).	4	0,25	3,5
6.	Фигура человека в пейзаже.	4	0,25	3,5
7.	Пейзаж с отражением в воде в парке с архитектурой на заднем плане.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

9
8 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Зарисовки уличных сценок.	4	0,25	3,5
2.	Пригороды Санкт-Петербурга.	4	0,25	3,5
3.	Перспектива Петербургской улицы.	4	0,25	3,5
4.	Достопримечательности Санкт-Петербурга.	4	0,25	3,5
	Живопись			
5.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
6.	Набережные рек и каналов Санкт-Петербурга.	4	0,25	3,5
7.	Фигура человека в пейзаже.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

9 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Зарисовки в зоопарке. Уличные зарисовки.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки в порту. Зарисовки парусников или крупных судов на воде.	4	0,25	3,5
3.	Перспектива Петербургской улицы.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Ботанический сад. Букет цветов.	4	0,25	3,5
5.	Портрет или фигура человека в пленэре.	4	0,25	3,5
6.	Этюд архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга	4	0,25	3,5
7.	Парк с мостиком, отражением и архитектурой на заднем плане.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- получит знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, закона линейной перспективы, равновесия, плановости;
- будет уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- выработает умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- будет уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретёт навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- сможет использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- приобретет навыки восприятия натуры в естественной среде;
- приобретёт навыки передачи световоздушной перспективы;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений.

К концу первого года обучения обучающийся:

- познакомится с многообразием техник в работе на пленэре;
- сможет передавать первый и дальний план в пейзаже;
- познакомится с многообразием мира насекомых;
- изучит основы рисования животных;
- познакомится с понятием перспективы;
- познакомится с основами изображения архитектуры;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- сможет видеть красоту окружающего мира;
- научится находить достоинства в работах товарищей.

К концу второго года обучения обучающийся:

- расширит свои знания в строении животных;
- научится передавать движение в набросках человека и животных;
- закрепит технические умения и навыки с уже знакомыми ему художественными материалами;
- научится достигать большей детализации картины;
- изучит основы перспективы;
- научится рисовать более сложную архитектуру;
- научится использовать фактуры для передачи поверхностей предметов;
- изучит выразительные свойства цвета;
- научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;
- научится ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.

К концу третьего года обучения обучающийся:

- получит основы знания пластической анатомии животных;
- изучит основные пропорции человека, познакомится с понятием «Пластической анатомии человека»;
- научится использовать цвет в передаче настроения и состояния природы;
- научится применять перспективу в своих работах;
- научится более детально изображать архитектуру;
- расширит кругозор в области строения и видов морских судов и лодок;
- научится применять основные средства решения композиции в работах.

К концу четвертого года обучения обучающийся:

- научиться комбинировать разные техники и материалы;
- научиться использовать линейную перспективу в рисовании архитектуры;
- углубит свои умения в использовании возможностей цвета;
- научиться передавать пластику и точные пропорции животного;
- научиться более точно передавать световоздушную перспективу;
- разовьёт трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность;
- научиться ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

К концу пятого года обучения:

- получит знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости.
- Получит умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- углубит свои знания в пластической анатомии животного;
- расширит кругозор в области национальных костюмов, благодаря зарисовкам в Этнографическом музее;
- научиться более точно передавать цветовые и тональные соотношения в пейзаже;
- научиться передавать настроение, используя возможности цвета;
- научиться правильно и детально изображать архитектуру.
- получит умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», живопись», «композиция»;
- научиться ценить и бережно относиться к окружающему миру.

К концу шестого года обучения обучающийся:

- закрепит навыков в передаче настроения, состояния в колористическом решении пейзажа;
- закрепит навыки в передаче движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- получит знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- научиться передавать разную освещённость предметов в пейзаже;
- разовьёт навыки в передаче линейной и световоздушной перспективы;
- разовьёт навыки в точной передаче пропорций и пластики в рисовании животных и людей;
- Выработает навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- Выработает умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- Научится видеть красоту природы и архитектурных памятников города.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце учебного курса по программе «Пленэр» промежуточная аттестация проводится в форме просмотров.

Работы оцениваются по десятибалльной системе оценок. Лучшие работы отбираются для итоговой выставки по пленэру и для методического фонда.

Критерии оценок:

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Интервал оценок от "4+" до "4-" («хорошо») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Интервал оценок от "3+" до "3-" («удовлетворительно») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") предполагает неумение самостоятельно компоновать изображение, нарисовать, передать пропорции и цвет, и как результат - невыполнение задания.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей учебной программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности. Учитывая особенность проведения занятий по пленэру вне школы, обучающемуся для занятий понадобится следующее: зонт на случай дождя, головной убор с полями или козырьком, складной стульчик, планшет, банка для воды, бумага, зажимы для бумаги, палитра, краски, кисти, карандаши, ластик, мягкие графические материалы.
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации; репродукции работ мастеров.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

1. Яньшин П. В. Психосемантика цвета. - СПб.: Речь, 2006.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2001.(серия «Классическая библиотека для художника»)
3. Маслов Н. Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Москва. Просвещение, 1984.
4. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н. А. Евдокимова.- Ростов Н/Д: Феникс, 2009.
5. О. Л. Голубева. Основы композиции. Учебник. Третье издание. Москва,издательство «Сварог и К», 2008.
6. Н. Землянская. Петербург в кармане. Справочник- путеводитель. №-е издание. Серия « Welcome» - СПб.: Издательство «Welcome», 2008.
7. М. С. Зиминая. Санкт-Петербург. Архитектурные стили.- 4-е изд.- СПб.: Корона принт. 2008.
8. Ф. Комиссаржевский. История костюма.-М.; Астрель: АСТ: Люкс, 2005
- Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.-СПб.: «Паритет», 2005.

Учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка. -Обнинск: Титул,1996
2. Виталий Шохин. По земле отцов.ОАО «Камчатский книжный двор» книжное издательство. 1997.
3. Сергей Андрияка. Городская архитектура:Альбом.-М.;Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008.Издание второе.
4. Бернандт Денвир. Импрессионизм. Художники и картины.Москва. Белый город. 2000.
5. Выпуски журнала с 2010- 2012 годы «Юный художник» Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.Москва.
6. Р. П. Андреева. Культура Древнего мира и Античности в Санкт-Петербурге. 5 класс: справочник-путеводитель по истории города.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
7. Романова Е. П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга: справочник- путеводитель школьника.-СПб.: Издательский Дом «Литера». 2006.
8. Е. П. Романова. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник- путеводитель школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
9. Машевская Л. В., Данбицкая Л. В. Санкт-Петербург. Вопросы и задачи: Пособие по истории города. (история и культура Санкт-Петербурга в проблемно- познавательных задачах).-СПб.: Корона принт, 2005.
10. В.К.Дмитриев. Архитектура Санкт-Петербурга,- СПб.: Корона принт, 2007.
11. Антощенко В. С. Поэзия Петербурга: Фотоальбом- СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2009.

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. _ Обнинск: Титул, 1996.