

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2026.09.01
17:04:05 +03'00'



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

**Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

Срок реализации - 1 год

**Санкт- Петербург
2026 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «24» июня 2026 г.
№ 3

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «25» июня
2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

от «26» июня 2026 г.
№ 28 -УР

Разработчик: Стойчева Е.Д. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы скульптуры» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы скульптуры» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Скульптура (*лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю*). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве. Круглая скульптура делится на три вида: монументальную, монументально-декоративную и станковую. Монументальная скульптура выделяется на улицах и в архитектурных ансамблях, характеризуется общественно-значимой тематикой и грандиозным исполнением, например, монумент героическим защитникам Ленинграда, скульптора М. К. Аникушина. Монументально-декоративная скульптура, наоборот, должна гармонизировать с окружающей средой и предназначена для украшения экстерьера. Станковая скульптура предназначена для интерьера. Кроме того, круглая скульптура подразделяется по жанрам: статуи (изображения человека в полный рост), скульптурные группы (объединения фигур), портреты (в том числе слепленные в виде статуй или скульптурных групп — групповые портреты) и анималистические композиции.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению, подчеркивает глубины, оттеняет, например, патинирование бронзы или тонировка скульптур из дерева.

Данная программа направлена на ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (глина, пластилин), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы - создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы «юный художник» мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных задачах в работе с мягкими материалами. Приобретенные навыки позволяют обучающемуся осознанно выбирать для себя подходящий способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной пластической задачи. Множество композиционных заданий на различные темы позволяют обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои мысли, чувства, идеи, личные переживания пластическим языком. Освоение данной программы облегчит выбор направленности дальнейшего обучения пластическим искусствам и успешному поступлению в высшее профессиональное заведение.

Программа включает в себя обучение основам скульптуры, таких как: станковая, декоративная, мелкая пластика, анималистическая скульптура.

Программа построена по принципу повторения определённого типа скульптурных заданий: лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, анималистика, с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение обучающимися системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Путь скульптуры начинается ещё в доцивилизационный период, в эпоху палеолита, т. е. скульптура практически всегда была в обществе человека. Она помогала и помогает до сих пор в самоопределении личности, в выражении своих чувств, переживаний и эмоций. Преемственность прошлых знаний позволяет развивать тонкий эстетический вкус в объеме и этический опыт. Развивает способность читать "язык скульптуры". Скульптура одно из немногих направлений в искусстве, которое требует построения композиции в трехмерном пространстве, что в свою очередь развивает трехмерное мышление, гибкость ума и позволяет выразить объемный образ в пространстве, а также облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира

Объемно пространственное мышление лучше всего развивает круглая скульптура, что в дальнейшем может пригодиться не только тем, кто избрал путь культуры и искусства, но и для тех профессий, которые применяют это мышление, такие как инженерия, проектирование и т. д.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована обучающимся в возрасте с 12 до 17 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель программы

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, знакомого с множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь обучающемуся наиболее полно раскрыть свои способности.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить с видами и жанрами скульптуры;
- обучить основам практических навыков лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами

скульптуры;

- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;

Развивающие

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать,

анализировать;

- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания

произведения;

- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка.

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой

художественной культуры;

- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;

- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим

(доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);

- воспитать умение работать в коллективе;

- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям,

интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;

- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
 - стульями (табуретами);
 - станками с крутящейся подставкой;
 - мойкой;
 - большой емкостью для глины (ванной);
 - стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
 - шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся
 - стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
 - чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.
 - глиной;
 - пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
 - скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)
- инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);
- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
 - дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
 - мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ;

- пульверизаторы для увлажнения работ;

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Пластилин скульптурный.
- Пластиковая дощечка
- Стеки скульптурные.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»

№ п/п	Раздел программы	Теор. часы	Прак.т часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Горельеф «Город», «Пейзаж»	1	13	14
	Итого:	2	14	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
4	Фигура человека в статике «Профессия».	0.5	7.5	8
5	Фигура человека в движении «Танец», «Спорт».	0.5	7.5	8
	Итого:	1	15	16
	<u>III четверть (20 часов)</u>			
6	Анималистическая композиция	1	9	10
7	Этюд по наброску	1	9	10
	Итого:	2	20	20
	<u>IV четверть (16 часов)</u>			
8	Стилизация насекомых из геометрических фигур	1	15	16
	Итого:	1	15	16
		Всего		68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ 4»

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2 час.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Материалы и способы создания скульптуры. Материалы и инструменты, необходимые на занятии по лепке. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами.
2	Горельеф «Город», «Пейзаж»	14 час.	Построение в горельефе геометрических фигур. Изучение архитектуры. Передача эмоционального состояния через городской пейзаж. Материал глина.	1. Разработка эскиза; 2. Сбор материала; 3. Набор основной массы; 4. Проработка планов; 5. Уточнение силуэтов; 6. Работа над детализацией и завершение работы.

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
4	Фигура человека в статике «Профессия».	8 час.	Знакомство с фигурой человека, передача образа и эмоционального состояния через позу. Мелкая пластика, материал глина.	1. Работа над крупными частями композиции; 2. Уточнение общей композиции, соотношения объемов; 3. Работа над узловыми частями композиции; 4. Уточнение главного движения в композиции; 5. Уточнение пропорций фигур; 6. Работа над крупными деталями; 7. Работа над мелкими деталями; 8. Обобщение.
5	Фигура человека в движении «Танец», «Спорт».	8 час.	Понятие «образ», «гротеск», «шарж». Усиление характерных особенностей для создания образа. Мелкая пластика, материал глина.	1. Разработка эскиза; 2. Набор массы; 3. Поиск пластики; 4. Уточнение пропорций; 5. Работа над деталями.

3 четверть (20 часа)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
6	Анималистическая композиция	10 час.	Изучение анатомии животных. Поиск динамической композиции. Передача характера животного. Материал глина.	1. Сбор материала по теме; 2. Эскизы; 3. Набор массы скульптуры; 4. Уточнение силуэта; 5. Лепка движения в композиции; 6. Уточнение деталей; 7. Лепка шерсти, фактур;
7	Этюд по наброску	10 час.	Наброски как способ фиксации непосредственных жизненных впечатлений. Основные принципы создания композиции по наброскам. Материал глина.	1. Поиск большого движения фигуры; 2. Уточнение пропорций фигур; 3. Работа над крупными деталями композиции; 4. Работа над мелкими деталями композиции; Обобщение.

«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ 4» 4 четверть (16 часов)

№	Тема	Часы	Теория	Практика
8	Стилизованные насекомые из геометрических фигур.	16 час.	Изучение строения насекомых. Стилизация путем упрощения от живых форм к геометрическим предметам. Компоновка геометрических тел в пространстве. Материал глина.	1. Разработка эскизов на бумаге или в материале; 2. Набор массы; 3. Работа с крупными массами; 4. Выравнивание поверхностей, уточнение граней; 5. Работа с мелкими деталями; 6. Обобщение форм.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- натренирует руку, глазомер и координацию через формирование практических умений.

Список литературы

1. Кэтрин Дьон «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
2. «Лепка из глины для детей» - Рипол-классик, 2010
3. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
4. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
5. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
6. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
7. CD Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008